

النزك

مجلد ٩ عدد ٧

رجب ١٣٦٨



المسحة

١٧٩	مستوى افضل لعبد القدوس الانصارى ...
٢٨١	(تعريكات اوضاعنا الادارى) : مديرية الارزف "عامه"	بقلم الاستاذ فؤاد رضا
٢٨٩	ندوة المهمل : هل الجراح بالنبات على انهدا ام بالمدايرة	للاستاذة محمد سعيد العامردى خليفة شهبان احسين عرد صاحب المهمل
٢٩٣	وادي نجران	بقلم الاستاذ طلعت بك رفا
٢٩٩	قائمة الجن	بقلم الاستاذ أحمد سباهى
٣٠١	المديح عند المنفى ..	بقلم الاستاذ حسين سرطان
٣٠٧	رحلة الى اليمن	ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على
٣١٤	الشاعر العالم الشيخ ابراهيم اسكوبى ..	لعبد القدوس الانصارى
٣٢١	الى الشرق " قصيدة "	للاستاذ السيد عدنان اسعد بمهر
٣٢٣	الفقر ومكائله	للاستاذ السيد هاشم محاس
٣٢٣	نحية من تبوك	لمحمد غنام الحميدى
٣٢٤	مجله المهمل فى الهدى	لمحمد قطب الدين با كيد وبا الهدى
٣٢٥	كله المراقب العام للبعثات السعودية بمهر ..	بقلم الاستاذ عبد الحميد حدى
٣٢٦	شعرية لانياء	بقلم التحرير

مستوى افضل .. !

كثير من الناس يدرك اليوم ان بلادنا بدأت تعبر - في حياتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية - « ترعة » تطور ، ستفضي بها إن شاء الله الى بحر زاخر من الحركة والعمل والنور ..

وبدهي ان من اسباب هذا التطور استقرار الامن وشموله ، يضاف اليه اتجاه طيب نحو النهضة العامة ، من قبل من بيدم زمام الامور ، وتحديد رغبات الشعب واتجاهاته ووعيه الحديث ، وقد دفع بهذا التطور الى الامام تحسن الموارد الاقتصادية وتفتح كنوز الارض التي ظلت مئات القرون مغلقة عن الاجيال حتى اذن الله لها بالافتتاح في هذا العهد السعيد .

ومن واجبتنا - وقد تهيات لما الظروف - أن نسمى بكل ما اوتينا من حول وقوة ، لدفع عجلة التقدم العام الى الامام في جميع الميادين وفي سائر المرافق بدون استثناء ، فبلادنا في حاجة ماسة الى بحث جديد في كل شؤونها العلمية والعملية ليحكمها ان تلحق بركب الحضارة المتدفقة ، لترتفع بسرعة صاعدة الى « مستوى افضل » في حقول العلم والعمل والحياة والتفكير .

ومن رأبي - بل ومن رأى جميعاء المفكرين - أن نهوضا شاملا كاملا لن يتسنى إلا اذا عني قبل كل شيء بتعميم اضاءة الادمغة ، بتغذيتها بمختلف الفنون ومؤتلف العلوم ، تغذية شاملة كاملة ، عميقة الجذور ، شائخة البنيان وهذا وقف على التكثير من انشاء المدارس للمغار وللكتبار ، حتى يرتفع عن الأمة هذا الكابوس الخيم على اجوائها : « الجهل » .. فتبصر النور ، وتسمى في اضوائه

الى الاهداف المادية والى المثل النبيلة ، عن علم ودراية ورأى قويم غير فطير ..
إننا اذا قمنا بهذه الحركة التثقيفية الشاملة قياماً بصحيحاً بمعنى الكلمة فاننا سننتقم
من طاعة الثروة الفضيحة ، ومن « الذهب الأسود » اللذين وهبنا الله اياهما وان استعملهما في
مطالب النهضة المنشودة لمن شكر الله تعالى على نعمه ، ومن شكره زاده . وما المال في
حقيقة امره الا جهاد راكدها مدم ، اذا احسن استعماله في مواطن الانفاق النافعة
للأمة والحكومة كان بمثابة التيار الكهربائي الذي يبعث الى البلاد الحياة النشطة
والدفء والنور والجمال والسعادة الوارفة الظلال .
عبد القدير سريال رضائي

فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الرحمن بن ناصر آل سمدى « المولود في
عام ١٣٠٧ هـ نشأ وتلقى علومه في بلدة عنيزة من القصيم : بنجد ، واشتغل
بالتدريس من عام ١٣٣٠ هـ تقريباً حتى الآن وله عدة مؤلفات قيمة في
الفقه الحنبلي واصول القواعد » - اهدى اليها نسخة من مؤلفاته الحديثة
وهي « وجوب التعاون بين المسلمين في ٧٨ صفحة ، والحق الواضح
المبين في ٦٣ صفحة ، وتوضيح الكافية الشافية في ١٢٨ صفحة : المطبوعة
في المطبعة السلفية بمصر فالفيناها طائفة بالبحوث العلمية والنصائح الدينية
فذاشكر لفضيلاته هديته الثمينة ، وزجوها لانتشار .

مديرية الاوقاف العامة

- ٣ -

بقلم الاستاذ فاؤاد رضا

أنشئت في بداية عام ١٣٤٤ مديرية أوقاف مكة وكان القائم بشئونها فضيلة العالم الكبير الشيخ محمد سعيد أبو الخير . ثم خلفه في منصبه هذا فضيلة الشيخ ماجد كردى رحمه الله تعالى وهو عميد آل الكردى وصاحب المكتبة الكردية الشهيرة وله تاريخ مجيد في خدمة العلم واکرام وفادة أهله وبوفاته اسند مركزه الى سيادة السيد محمد بن يحيى بن عقيل وعلى أثر وفاة هذا الأخير ايضا ربطت مديريات الاوقاف في المدينة المنورة .. جدة .. الطائف .. ينبع وسواها بمديرية عامة مركزها .. مكة المكرمة . وتولى ادارتها سيادة السيد عبد الوهاب نائب الحرم رحمه الله وفي نهاية عام ٦١ وعقب ادائه نسيك الحج انتقل سيادته الى دار البقاء اثر سكتة قلبية وتعين خلفا له سمادة مدير الاوقاف الحالي الشيخ عبد الرؤف الصبان وبإضافة منصب امانة العاصمة اليه باسرمهـ كي كريم اصبـح ذا الرئاسةين وهو جدير بهما وقد ابدى في ادارتهما من علو الهمة وعظيم النشاط ما يغبط بحق عليه ومن آثاره البارزة التي نعلمها :

- ١ - ترميم المسجد الحرام واصلاحه وادخال التحسينات اللازمة عليه وتغيير حصبائه بالحصباء الصغيرة الحجم تأمينا لراحة المصلين وفرش مما شيه بالقمبار تخفيفا لوطأة الحرارة .
- ٢ - عمل مظلات فنية في الفسحات الواقعة امام اروقة المسجد الحرام من نواحيه الاربع لصيانة المصلين من أشعة الشمس المحرقة وللطيف حرارة الجو في تلك المواضع .

٣ - ترميم المساجد الاخرى التي تقم في منى ومزدلفة وعرفات وشقي مخلات مسكة المكرمة وانشاء الحرب منها انشاءاً حديثاً .

٤ - انشاء الشارع الفيصلي على الطراز الحديث في قطعة الارض التي كان مقام عليها مطعم الاوقاف القديم المعروف (بتكية السيدة فاطمة) بالمدعى وهذا الشارع يحتوي على ٣٠ دكاناً يغل في العام الواحد من الايجار بما يقدر بعشرات الالوف من الريالات .

٥ - ترميم الخرائب العائدة لادارة الاوقاف وأنشاء بعضها انشاءاً حديثاً وهو محل جدير بالتقدير حري بتوسيع نطاقه المساهمة بنصيب اوفى في حل ازمة المساكن الشديدة التي يعانيها سكان هذا البلد الامين .

٦ - اصلاح الاربطة والعناية بنزلاتها من عجز النساء والرجال .

٧ - اصلاح الخلاوات (الخلاوى) والحرص على توجيهها لمستحقيها من طلبة العلم ومن لهم بها مساس حاجة طبق نظامها الخاص .

٨ - وضع مكبرات الصوت للاذان والاقامة والخطبة بداخل المسجد الحرام وهو محل جليل له احسن الاثر في نفوس المصلين .

٩ - وضع مكبرات الصوت والاضاءة بالكهرباء بمسجد نمرة بعرفات ومسجد الحيف في

١٠ - رصف ممر مداخل ابواب المسجد الحرام بالحرسانة العادية .

١١ - هدم الكبوش المجاورة للمسجد الحرام توسعة للشارع العام وبنائها في سلك اقل بالحرسانة المسلحة .

١٢ - اصلاح حمام باب الممر وبناء طابق ثانياً به وقد اصبح الوحيد من نوعه

١٣ - اصلاح الميضآت ومحل سلبسات لبيوت الخلاء بها وفرش ارضيتها بالحرسانة مع الترخيم .

١٤ - انشاء دكاكين حديثة مجددة بشارعى الجردرية والغزة والمخناطة وغرف تجارية بعلو سطح دكاكين شارع المخناطة

هذا الى جانب إدارة الأعمال الرسمية اليومية وهناك مشاريع اخرى ذات نفع مهم وعدت المديرية العامة بالقيام بها في غضون هذا العام بعونه تعالى وقد ابانت

عنها الصحف المحلية فلاداعي للتكرار . وبعد ساسبة الكلام المتقدم في المادة الخامسة عن أزمة المساكن اقول ؛ انه من المشاهد وجود دور خربة بمسكة وفي شارعها الرئيسي العام واذا ما سألت عنها احداً نجبت بانها من الاوقاف الاهلية فهل آن لمشكلة الوقف الاهلي ان تعالج علاج يصلح الحارب منه ويزيد في عمره العاصر اني لست من دعاة الغاء الوقف الاهلي ولا اؤمن بصلاح نظامه القائم بالمصطلح عليه بل ادعو الى الاعتدال ودرس واقعه وشروط واقفيه ومشاكله على ضوء الشرع الشريف الذي يكفل المصلحة ويدبر الضرر ويعين على الانتفاع .
اماتشكيلات مديرية الاوقاف العامة في الوقت الحاضر فتتكون من .

- ١ - معاون المدير ؛ الاستاذ ضياء الدين رجب وهو اداري حازم وشاعر وخطيب
 - ٢ - المفتش العام ؛ الاستاذ حامد أزر
 - ٣ - شعبة التحرير ويديرها الشيخ عبد الحليم الصحاف .
 - ٤ - شعبة المحاسبة ويديرها الشيخ محمد شيخ ابو الخير .
 - ٥ - شعبة الصندوق ويديرها الشيخ حمزة صهير .
 - ٦ - شعبة الانشاءات ويديرها الشيخ سليمان صبان .
 - ٧ - شعبة المؤسسات الخيرية وقد ضمت اعمالها الى المحاسبة اخيراً .
- والمسجد الحرام مجلس ادارة رؤى اخيراً ربطه إدارياً ومالياً بالمديرية العامة للاوقاف بعد ان كان ارتباطه بالمقام السامي ويتألف المجلس من عضوين وله كاتب او اكثر برئاسة السيد هاشم نائب الحرم المعروف بحزمه واخلاصه لاداء واجبه وترتبط به تشكيلات المسجد الحرام وهو المسئول عن ادارة اعماله والاشراف على موظفيه من مؤذنين وبوابين وكناسين ومراقبين وغيرهم .

ومدير الاوقاف في المدن الاخرى التي سبقت الاشارة اليها هم .

السيد عبد العزيز أسعد	مدير اوقاف المدينة المنورة حالياً
الشيخ ممر نصيف	جدة
الشيخ محمد بصراوي	الطائف

مدير اوقاف ينبع حاليا الشيخ محمد أحمد عثمان

ولمديرية الاوقاف العامة في العاصمة ومديرياتها في (الملحقات) على حد التعبير الرسمي المصطلح عليه نظام صدر من مجلس الشورى في عام ١٣٥٦ وافتقر حينذاك بالتصديق السامي وهو مكون من ٢٤ مادة وتنص المادة ٤ منه على صلاحية مدير الاوقاف العام كالآتي :

مدير الاوقاف العام مسئول تجاه مقام النيابة العامة عن ادارة شئون الاوقاف في المملكة العربية السعودية وعن كل ما يؤمن سير الاعمال فيها ومن واجباته ما هوأت
ا - تنفيذ الاوامر والانظمة والقرارات المصدقة واعطاء التعليمات اللازمة بموجبها والاعتمادات الاضافية المصدقة حسب اصولها .

ب - عقد الایجارات والحكورات والاهتمام باستحصال غلال الاوقاف في اوقاتها
ج - السعي في تنمية واردات الاوقاف وتحسين حالتها وتدقيق حساب الواردات والمنحرفات والتصديق على محبتها .

د - ابلاغ الملحقات التعليمات الموضوعية بصدد تطبيق الانظمة والاوامر والقرارات المصدقة المتخذة في كل ما يعود على مصلحة الادارة وتنظيم امورها على الوجه الاكمل .

هـ - النظر في الاوراق الواردة والاستدعاءات المقدمة واحالتها الى مراجعها وتنفيذ قرارات المجلس الاعلى بعد التصديق عليها وعرض ما يقتضى عرضه على المراجع العليا للاستئذان وتنفيذا تصدر به الاوامر العالية .

و - المحافظة على اعيان الاوقاف وتنميتها وتحصيل وارداتها والمتاخر منها والاستحقاقات العائدة لها والنظر والمراقبة على المأمورين في وظائفهم والتحرى بالوسائل اللازمة على الاعيان الموقوفة العائدة ادارتها لمديرية الاوقاف العامة .

ز - إقامة القضايا الشرعية فيما يترأى اعتصابه ووضع اليد عليه من الغير سواء كان ذلك بشخصه أو من ينوب عنه وكذلك مجمع ما يقام على الأوقاف من القضايا والدفاع عن ذلك بما تقتضيه الوجوه المشروعة .

ح - وضع الميزانية حسب الأصول والقواعد المتبعة وتقديم اللوائح اللازمة عليها الى مجلس الأوقاف الأعلى وعرض ما يقرره المجلس المذكور نحو ذلك على المراجع العليا .

وللأوقاف العامة مجلس أعلى بالعاصمة نصت المادتان ١١ و ١٢ من النظام على تأليفه واختصاصه وهما :

١ - يتشكل مجلس الأوقاف الأعلى من ثمانية أعضاء تحت رئاسة مدير الأوقاف العام وينوب عنه معاونه في حالة غيابه وبموجب انعقاده في كل خمسة عشر يوماً مرة على كل حال وعند لزوم أكثر بدعوة من الرئيس أو بطلب ثلثي الأعضاء .
المدير العام رئيساً .

أحد أعضاء هيئة المراقبة العليا .

رئيس إدارة الحرم الشريف .

مندوب من قبل وزارة المالية - رئيس المحاسبات أو معاون مدير الإدارة .
معاون أمانة العاصمة .

عضوين من كبار أصحاب الاملاك .

عضوين من نظار الأوقاف .

٢ - يقوم مجلس الأوقاف الأعلى بما يأتي :

أ - النظر في الميزانية التي تضعها الإدارة وقرار ما يترأى له فيها من مصلحة وتدقيق الواردات والمنصرفات والتصديق عليها وتدقيق ما تقضى الضرورة به لاوته على الميزانية من مبالغ و خلال السنة حيث تعرض على المراجع العليا لاستصدار الاوامر عليها بما يجب نحوها .

ب - درس المقاولات التي تعقدتها الإدارة العامة مع المتعهدين واعطاء القرار بشأنها حيث يحرى عرضه على المقام السامي .

ج - النظر فيما يقتضى صرفه في الانشاءات والتعميرات والترميمات والمشتريات التي يزيد مقدارها عن الألف القرش الاميري بشرط أن يكون

المبالغ المقررة صرفه من ضمن الموازنة المصدقة .

د - وضم القواعد والاصول التي يجب أن تراعى في كيفية تأجير عقارات الوقف على الطريقة التي تضمن المصلحة .

هـ - النظر في معاملات من يلزم انتخابهم واختبارهم وفصلهم من أئمة المساجد والمستخدمين ومشائخ الأربطة وأعطاء القرار اللازم في خصوصهم (١) .

و - النظر في اللوائح التي تضعها الإدارة العامة وتدقيق ما تقضى الضرورة بتعديله لعرضه على المقام السامي وبعد صدور الأمر العالي بالموافقة عليه يجرى مقتضاه .

ز - النظر في مسائل الاستبدال المتعلقة بإدارة الأوقاف واعطاء القرار اللازم لأحواله إلى المحكمة الشرعية حيث يجرى في ذلك المقتضى شرعاً ثم يجرى عرضه على المراجع العليا لأجراء ما يجب نحوه .

ح - النظر في التقارير التي تقدم للإدارة العامة من دوائرها بالملحقات ومن مفتشيها واختيار من يقتضى تعيينهم من مأموري الأوقاف وترقيتهم وعزلهم وغير ذلك طبق نظام المأمورين العام .

ط - النظر في عقود الأيجارات والمحكورات التي تقضى الضرورة والمصلحة بمقدار زيادة عن سنة واحدة إلى ثلاث سنوات وما فوق ذلك بعد اعطاء القرار اللازم عليه يحول إلى المحكمة الشرعية لأجراء اللازم له شرعاً وبعد تصديقه من مراجعه حسب أصوله وقواعده المتبعة يعرض للمقام العالي لصدور الأمر بالموافقة عليه ليجرى مقتضاه .

ي - النظر في حسابات نظار الأوقاف الخيرية الموقوفة على المساجد والأربطة وغيرها من المؤسسات الخيرية العامة وتدقيقها واعطاء القرار اللازم فيما إذا ظهر من أحد النظار سوء استعمال أو خيانة أو تقصيراً وما يستوجب كف يده وأحواله إلى المحكمة الشرعية لأجراء المقتضى نحوه شرعاً وإشعار مديرية الأوقاف بالنتيجة .

ك - تعقيب القرارات التي يتخذها والقات نظر الإدارة إلى ما يرى فيه المصلحة . وهذا المجلس قائم يؤدي واجبه في حدود الصلاحية التي منحت له وتكون

(١) عدلت هذه الفقرة بمقتضى الأمر السامي رقم ١٩٩ / ٢ / ٥٧

ايرادات مديرية الاوقاف سواء بالعاصمة أو المدن الاخرى من غلال عقاره
ومن المساعدة المادية التي تتقاضاها من وزارة المالية موازنة لها وسبداً لمعجزا
ميزانيته . ولعقاراتها الموقوفة شروط طيبة الاهداف عالية المقاصد نص عليها
الواقفون فمن تعمير للمساجد الى نشر العلم وتعضيد أهله الى تلاوة القرآن الكريم
وتدريسه بالمسجد الحرام الى ايواء طلبة العلم الذين لا مأوى لهم ومُهمز النساء
والرجال الى ... الى ... ولا يخال مديرية الاوقاف وهي التي تعلم أن شرط
الواقف كنس الشاوع لا اخلاها إلا انها قد حرصت وستحرص على تنفيذ هذه
الشروط في حدود الاستطاعة والإمكان .

وكلمة الختام هي ان قيام مديرية الاوقاف بتشكيلاتها ما هو إلا وسيلة
لغاية نبيلة يهدف اليها تلك هي الاضطلاع بالواجبات الكبيرة الملقاة على عاتقها
والقيام بشئ الاعمال الخيرية قديمها وحديثها وأعتقد أنه عند ما يحين وقت
استثمار مشاريعها العمرانية التي برزت الى حيز الوجود والتي ستبرز في القريب
ستستقبل عهداً جديداً ولا ريب يدثر بخير مهم لها فهل يحق لنا أن نسبق
الزمن فنطلب اليها في كثير من التفاؤل والاخلاص إنشاء مستشفى خيري تزوده
بالاطباء الاختصاصيين والآلات ولادوات والادوية الحديثة أسرة بزميلاتها
وزارات ومديريات الاوقاف في الممالك العربية المجاورة لاسيا وان البلاد في
حاجة ماسة الى هذا النوع من الاعمال الخيرية الحديثة بالاضافة الى قديمها .

هيئة المطالبة بأوقاف الحرمين الشريفين

أنشئت في عام ١٣٥٠ بأمر سام هيئة للمطالبة بأوقاف الحرمين الشريفين
ولا تزال - برئاسة صاحب الفضيلة الشيخ عبد الله الشيباني النائب الثاني لرئيس
مجلس الشورى، وفضيلته في مقدمة الرجال البارزين المخلصين لمليكهم وأمتهم وهو
معروف بالنقوى والصلاح وكرم السجايا وبعد النظر ورعاية الصدر، وبعضوية
كل من حضرات الدوات الآتية أسماؤهم . م حفظ الالقاب :

الشيخ محمد المغربي ، الشيخ محمد علي ماسكي وقد انتقل الى دار البقاء بالطائف
في صيف عام ١٣٦٧ ، السيد علي كتيبي ، السيد عبيد مدني ، الشيخ عرابي سعيدي

الشيخ صهرجان، الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي، الشيخ محمد علي خوقيير السيد هاشم
 نائب الحرم : وسكرتارية ، كاتب هذه السطور وعنوان هذه الهيئة يدل على عملها
 والكتاب يقرأ من عنوانه كما يقولون وتقوم الهيئة في الوقت الحاضر باستلام الضر
 التونسي الذي يرد سنوياً إلى هذه البلاد وتوزيعه على مستحقيه بمقتضى سجلات خاصة
 وأصول متبعة وقد كانت حصة مكة المكرمة منه فقط في العهد القديم
 لمحمد بن ومائتين ألفاً من الجنيحات الذهبية (البنتو) ثم تضاعفت قيمته المادية
 شيئاً فشيئاً حتى أصبح ما يرد منه أخيراً يوازي مبلغ خمسة آلاف ريال تقريباً
 نصفه لمكة المكرمة والنصف الآخر للمدينة المنورة ولهذه الهيئة فرع
 بالمدينة المنورة يطالع بالمهمة نفسها .

وتعتقد الهيئة أنه لم يحن بعد الوقت الملائم للمطالبة بغلّال الأوقاف في
 الجهات الأخرى من خارج المملكة وهذا هو سر ما يحجم عليها من سكون ؟
 لجنة الصدقات العليا بمكة

تتكون لجنة الصدقات العليا من رئيس هو سعادة مدير الأوقاف العام
 وأعضاء مع حفظ الألقاب :

(١) السيد محمد شطا (٢) السيد حمزة المرزوقي أو حسين (٣) الشيخ كامل كردى
 (٤) الشيخ عرابي سحبينى (٥) الشيخ صهرجان (٦) الشيخ محمد علي خوقيير .
 وهؤلاء الثلاثة الآخرون بوصف كونهم مندوبين دائمين عن هيئة المطالبة
 بأوقاف الحرمين الشريفين ، وتنولى لجنة الصدقات العليا توزيع ما يرد لأهل مكة
 من التبرعات والصدقات وغلال الأوقاف الخيرية حسب شروط المتبرعين
 والمتصدقين والواقفين زنى مقدمة ذلك المبلغ الذى يرد سنوياً لأهل الحرمين
 الشريفين من مصر ويقدر بخمسة وعشرين ألف جنيه مصرى وهو عرض القمح
 الذى كان يأتى منها ويوزع على أهل مكة المكرمة والمدينة المنورة وللجنة
 فرع بالمدينة يقوم بنفس هذه المهمة .

لؤاد رضا

النجاح في الاعمال بالثبات على المبدأ؟

أم بمسايرة الظروف؟!

[كان هذا الموضوع الجوى ، موضوع بحث الندوة . وكان المنتدبون المتعاونون هم :
الاساتذة : محمد سعيد المأمودي . خليفة شعبان . حسين حرب . صاحب المنهل .]
عبد القدوس الأنصاري - موضوع النجاح في الاعمال ، موضوع طام له
صلة بكل انسان ، ولكل انسان صلة به . فكل امرئ يستهدف النجاح ويسعى
اليه بكل ما اوتي من قوى مادية وروحية . وبكل الطرق التي يراها مفضية به
الى النجاح . فزيد يحاول النجاح من طريق ثباته على المبدأ الذي اختطه للنجاح
ولا يحيد عن هذا الطريق مهما طأ كسته الرياح ، لانه يرى نجاحا يجيئ به غير هذا
الطريق ، غير نجاح ، وصرو يحاول النجاح من طريق مسايرة الاجواء والظروف
يدور معها كيفما دارت ، ومثاله في الحياة :

يوماً يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معديا فعدتاني
فان الطريقين اولى بالامتثال وانجح في السلوك : طريق الثبات على المبدأ ؟ ام
طريق مسايرة الاجواء والظروف ؟

حسين حرب - المسايرة قد تكون مبدأ من المبادئ كما هو واقع ، وقد
لا تكون مبدأ ، فاذا اردنا النجاح المادي ، فقد يكون مرتبطا بالمسايرة .. اما اذا
اردنا بالنجاح النجاحين المادي والمعنوي معاً فان الانسان يلزمه ان يختط لنفسه
مبدأ ، وقد ينجح معنويا ، وقد لا ينجح ماديا ، وقد يموت قبل ان يصل الى غايته
أما اذا سائر الظروف فانه بالمائة ينجح ، وهذا نجاح غير مرتبط بالشرف
بل بالواقع فقط .

خليفة شعبان - أما النجاح الذي يُتحدث عنه ويصح ان يؤخذ كمبراس

وكذا دستور للحياة فهو النجاح المستند على مبدأ ثابت لا يحد عنه ، مهما اصطدم بالعقبات ، وهذه العقبات وإن اصطدم بها أولاً فلا بد لمن يسير على مبدأ ويثبت عليه أن ينجح .

حسين عرب - ليس هذا مطرداً . كثير من الرواد لا قوا حتفهم . خليفة شعبان - لقاء الرواد حتفهم نجاح .. انهم بتضحياتهم يضربون المثل للناس ، وهم ان ذهبوا فان فكرتهم باقية ، وان لم ينجحوا مادياً فسينجح غيرهم ونجاح من ينجح على غير أساس مبدأ هو في حقيقة أمره انتحار وفشل والخفاق وفيه تشجيع على التجرد من الاخلاق ، وكل ما تحدث عنه الصحف هو النجاح المستند على مبدأ قويم .

حسين عرب - نحن نربط البحث بالواقع ، فنرى النجاح يهدف الى أية ناحية ومن ثم نحكم له أو عليه .

محمد سعيد العامودي - المفهوم من الفكرة البحث في نجاح الفرد ، لا نجاح المجموع - وهل نجاح الفرد في الحياة متوقف على استقامته أم مسيرته للظروف ؟ حسين عرب - اني أعتقد أن نجاحه يكون بمسيرة الظروف ، وان كنت لا أستطيع المسيرة ، ان المسيرة هي سبيل النجاح بالصراحة .

خليفة شعبان - لكن النجاح الذي يستند على الظروف ، ويتلون بلونها أو النجاح الذي يستند على فرد لا نستطيع أن نقول انه نجاح .. ان الفرد الناجح هو القائم بنجاحه على مجهوده وتفكيره . وهل هذا ينجح بمقدار مسيرته للظروف أم بالثبات على مبدئه ، أم بمسيرة الظروف بما لا يتناقض مع المثل التي يراها عالية ، واذا كان النجاح بمسيرة الظروف من غير قيد ولا شرط فاننا نعاهد كثيراً من الناجحين من هذا الطريق لا يلبثون أن ينكشف أمرهم فتكون النتيجة عليهم وبالا مريماً وفشلاً ذريعاً .

محمد سعيد العامودي - لكن هذا نادر الوقوع . نجاح الفرد بمسيرته للظروف ثم انكشف أمره وانقلاب نجاحه الى فشل ، هذا يظهر أنه نادر الوقوع في الحياة الواقعية .

خليفة شعبان - هذا الرجل الذي ينجح مستنداً الى غيره أو انه حابر الظروف
واكتسب الثقة على غير أساسها .. هذا الرجل لابد ان ينكشف امره ولا بد ان
يكشف الناس يوماً من الأيام ان ما ولوه من ثقة كان خطأ ، فيسحبوا منه هذه
الثقة ويسقطوا أو اذا من اسنده ينسحب عنه في ظرف من الظروف أو ينهار هو بذاته
في تقلبات الظروف ، فيكون نصيبه الفشل التريـم .

حسين عرب - كأنك تربط الفشل بالنجاح الموهوم .

خليفة شعبان - انا أرى ان الذي ينجح بلحدي ماريقتي المسيرة والاستناد
الى الغير غير ناجح اولى ما اولى من النجاح الزائف الزائل .

حسين عرب - إن النجاح أمر ، واستمراره أمر آخر .. فقد ينجح
الانسان بمسيرة الظروف ويفشل فيما بعد .

محمد سعيد العامودي - ماذا تقول في رجل استطاع ان ينجح بالطرق
الملتوية ، وبمسيرة الظروف فكون لنفسه ثروة ضخمة ، ثم ذهبت الوسائل التي
كان يلجأ اليها والتي هيأت له هذا النجاح - ماذا يضره بعد أن نجح ، وقد
انتهى من اداء مهمته التي هيأت له النجاح - ماذا يضره ان يذهب عنه من كان
يسنده ؟ أو تفقد منه الوسائل التي أوصلته الى هذا النجاح ؟ إن هذا الشخص
وامثاله كثيرون وهل هو وهم ناجحون ام لا ؟

خليفة شعبان - أرى ان النظر الى النجاح ينبغي ان يكون من وجهين . فاذا
بحثنا النجاح الذي ينبغي ان يدعي اليه فهذا هو النجاح القائم على اساس مبدئية
من الشرف والفضيلة .. اما مجرد النجاح فقط فهناك كثير من الناجحين
وكثير من الناس يفضلون اشد النفاق والبؤس على هذا النجاح .

حسين عرب - ولكن ما رأيك فيمن يريد ان يذهب الى مبدأ قويم او خطة
صالحة ولا يمكن القيام بذلك الا اذا تيسر له المال والجاء ، فاذا وصل الى هذه
الاهداف استطاع ان يصلح بنفوذه أوجاهه أو تزوته ما فسد عليه الدهر من
الوسائل التي سبق ان تخطاها .

عبد القدوس الانصاري - هذا سؤال ينتظر الجواب .

خليفة شعبان - فاختار شخصين متكافئين وبدأ كل منهما في عمل مماثل لعمل
 الآخر، وأحدهما أقام عمله على أمانة وحرف وعلى فضائل ومبدأ قويم... والآخر
 أقام عمله على طرقي ملتوية فهو لا يتورع من أية وسيلة... أنا أسلم لك أم
 سترى الثاني ناجحاً في أول الأمر وسترى الأول يسير بسطوح عمله ولكن هذا البسط كلما
 استمر ازداد الناس معرفته وثقة به، فبفتح أعين القديسين بحسب ما ويتضح صدقه شيئاً
 فشيئاً، وتفتح أمانته في القول والعمل، وبذلك يصل إلى نجاح كبير آخر
 الأمر لا يصله زميله الذي بدأ عمله بالأيام الكثيرة ثقة الناس بطرق ملتوية
 فاقبلوا على التعامل معه، ولكن كلما طال تمام ملامتهم ثمة تكشف لهم جوانب من
 جوانب احتياله وجوانب من جوانب التوابع... الله بلا شك فاضل في الوقت الذي
 يحالف النجاح زميله ذا المبدأ القويم... إن هذا الرميل يؤسس عمله على قواعد
 متينة من الخلق فيكسب مادياً على طول الزمن أكثر مما يكسب ذلك في
 الفترة السابقة بالنظر لأنكشاف أمره.
 أما إذا قلنا إن مجرد اكتسابه المادة نجاح هو من طريق شريف أو غير
 شريف فحينئذ بأمكاننا أن نعد قاطع الطريق الذي أفل ما لا كثيراً ناجحاً لأنه
 استطاع أن يكسب من المال ما يكون به ثروة.
 عند القديس الانصاري - أرى أن الأستاذ خليفة لم يسر بحديثه الأخير
 جانباً جاسياً من المارضوع حيال النجاح والفشل ومعارها - ورأى من
 رأيه ولكل رأيه في النجاح وسبله وأهدافه.

عباس كرازه - بمكة المسعى

مستعد نظم الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظيم بأنواعها وتركيب
 الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباقة بأسعار متهاودة.

وادي بحران

بقلم سعادة مدير شرطة جدة طلعت بك وفا

بحران واد معروف في الجنوب الشرقي لجزيرة العرب وهو موطن لثلاثة قبائل عربية أصلية تمت بالأسب إلى يعرب بن قحطان وهي آل فاطمة وكبيرها أبو سالي، وجشم وكبيرها ابن مثيف، المازجة وكبيرها ابن نصيب، وجميعها اسم [يام] وأمه ولد من أولاد يعرب ٢٢

وهذا الوادي مستطيل يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب ٢٥ كيلو مترا وعرضه من الشمال إلى الجنوب من كيلو مترين في بعض جهاته إلى خمسة كيلو مترات في البعض الآخر، ويبدأ من ثرفة النخيل يسمى [آل النخيل وراجله] ويقتل في غربه إلى نخيل الغري يقال له [المونجعه وشمك البران] ٢٣

وهو واد خصب جدا ويمتاز بكثرة المياه التي ينحد يكون ثماؤه طبيعيا [كون شعبة وراغمة] أما سبب هذا الغنى الطبيعي فيرجع إلى إهمال السكان التلقيح ثم لفصل شعارة بعضها عن بعض وتركه يتدفق كما يشاء، ويبلغ عدد النخيل في هذا الوادي نحو سبعين ألف نخلة تقريبا ٢٤

وليس النجرانيون والياميون أهل فلاحه ولاكنهم أهل حرب وغارات تعودوا الغزو، وكانوا فيما مضى يهجون الغارات على القبائل المجاورة لهم كقبائل وائلة والكرب والسمير من قبائل حضرموت وقبائل وادي الدوامة وقحطان فيقطعون المسافات الطويلة الشاقة في بيل الكعب والغنيمة وكانوا إذا أرادوا غزو قبائل الصبيح مثلا إمتطوا إبلهم وأخذوا معهم ما يكفيهم من الماء ذهابا وإيابا ولما كانت الطريق التي بينهم وبين هؤلاء قاحلة فقد كانوا يدفعون في الرمال عند ذهابهم عددا كافيا من القرب المملئة بالماء ويسمون مواضع دفنها بالعرق وينسبونه إلى صاحبه فيقولون مثلا : هذا عرق ذيب المهابة وهو أحد شجعانهم حتى إذا ما عادوا من الغزو طأزين بما سلبوه من إبل وأراد المسلمون

الاحاق بهم مجزوا عن تعقبهم مسافات طويلة بسبب قلة المياه في الوقت الذي
يحدون طلبهم من هذا الماء فما كانوا قد كنزوه قبل أن يذهبوا - وهي
خدمة من خدع الحرب .

ولم يقتصر الياميون على غزو جيرانهم البعيدين والقرباء ، بل كانوا يغزون
بعضهم بعضاً فبنشأ عن هذا عدم استقرار العمران في بيوتهم وعدم انتظامها
- فلا يرى الراي في وادي نجران إلا بيوتاً متفرقة هنا وهناك على طول الوادي
وعرضه يقوم كل منها كأنه حصن منهم يسوره سياج يضم البئر المعلقة للشرب
ولسقى الرعي احتفاظاً بالماء واهتماماً بالمقاومة المهاجرين من جيرانهم .
ويتألف بعض هذه البيوت من ثلاث إلى أربع طبقات ويمضيها إلى عشر
طبقات - وكلها مبنية بالطين بطريقة (المدايميك) .

ومادة الاغارة السلاف ذكرها جملة اليامين لا يلتفتون إلى احتياج
النخيل وتحسين طريقة استنثاره والى الانصراف لعمول الزراعة اكتفاءً منهم
بالاغارة الكسب للرزق مع أنه أراضهم جد خصبة كما سبق القول وواديهم كثير
المياه فلا تخفر في أي موضع عثت منه الى عمق ثلاثة أمتار أو أوسع حتى نجد
الماء يتدفق بغزارة كأن الوادي عبارة عن نهر عظيم تكسوه طبقة كثيفة
من التراب .

ويجهد الياميون إلى خدمهم من العبيد بزرع الدرة والقمير والخططة
وسقمها ونمصادها أخيراً ورغم صلاحية الاراضي النجرانية لزراعة كثير من
المواكه والبقول فان هذين النوعين من النبات مفقودان هناك ولكن
بعد أن ثقلتها حكم جلالة الملك المعظم انصرف السكان الى استنثار اراضيهم
وأخذوا يحفرون الآبار السكثيرة ويهتمون بالزراعة ، وقد شيدت الحكومة
قصرأ كبيراً في مكان يقال له [أبو السمود] يضم ديوان الامارة ومكاتب
الحكومة وجنودها وهو مؤلف من طابقين وفي وسطه ميدان فسيح جداً
وبئران غزيرتان . . .

وجو نجران معتدل فلا الحر يشتد فيه ولا البرد ولكن جودته هذه مقيدة بغير أيام مطول الأمطار فاذا كثر هطولها تكثر المستنقعات وتتفشى الملاريا وهم يسمونها هناك [السدَم] وإذا تقشّرت هرب السكان إلى سفوح الجبال وإلى شُعَيْبٍ يقم في جنوبي نجران ويدعى [تهوفه] أو إلى المكان الذي يقم في جوار قرية الأخدود ومكثوا هناك مدة تتراوح بين ثلاثة وست أشهر حتى تجف المستنقعات وتخف وطأة الملاريا .

وعلى ذكر قرية الأخدود فأنى أنقل للقارىء شيئاً مما يتعلق به - ولعل كثير من المستلّمين لا يعرفون موقع هذا الأخدود الذي ذكره الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في قوله تعالى : « قتل أصحاب الأخدود ، النار ذات الوقود » الآية ..

وقد أتيت لي أثناء وجودي بنجران أن أشاهد موقعه رأى العين فقد ذهبت مع زميلي الشيخ محمد علي القفيلي صباح يوم الخميس الموافق ١٤/٦/١٣٥٤ هـ إلى قرية الأخدود في صحبة حضرة أمير نجران الأسبق عساف بن حسين المنصور فنصبنا خيامنا هناك في ميدان واقم بجوار ضريح عبد الله بن قاصم الذي كان الياميون يعظمونه فيما مضى وينذرون له النذر وكان بعض الجهلاء منهم يبالغ في تعظيمه إلى حد بعيد معتقداً أنه يشئ من الأمراض ويمنع العطايا إلى آخر ما هنالك من معتقدات العامة الفاسدة .

ذهبنا إلى موضع الأخدود فألماه عبارة عن بيوت منهدة توالى عليها السنين فلم تبق منها إلا أكداساً من الحجارة - وشاهدت في وسط هذه الأكوام والخرائب المبعثرة بقايا قصر تدل آثاره على أنه كان ضخماً كبيراً وقد قال لي بعض أهل نجران أنه قصر ذي نواس الحميري أحد ملوك نجران السابقين ، وقال بعضهم أنه كعبة نجران القديمة .. وكل هذه الأقوال مجردة عن الإثبات طبعاً وليكن شواهد الحالة تدل على أن هذا القصر كان لعظيم من عظماء نجران بدليل أن حجارتها كلها منحوتة نحتاً فنياً ويبلغ إرتفاع بعضها

مترين وعرضه مترا ونصف متر ومحاكة ثمانين سانتيمترا تقريبا وقد شاهدت
بالقرب من هذا القصر رعى حجزبة يبلغ قطرها مترا ونصف متر ومحاكها (٢٢)
سانتيمترا وشاهدت ممراسا من الحجر أيضا يبلغ ارتفاعه مترا ونصف متر
وقطره (٥٠) سانتيمترا ومحاكة (١٥) سانتيمترا ، ووجدت قطعاً صغيرة من
الصيني المذهون يظنها الرأى لأول وهلة أنها فضلات من اناء صنع حديثاً لشدة
صلابتها وثبات ألوانها .

وهذا دليل على أن سكان نجران السابقين كانوا يمتنون بصنع هذا النوع
من الصيني .

وقد لفت نظري وجود حفر حديثة متعددة في بطن هذا الأخدود
ولما سألت عن السبب قيل لي أن بعض اليامين يأخذون التراب من جوف
الأرض في هذا المكان ليستعملوه ممادا لثراعتهم ، وأن بعضهم يمترون في بعض
الاحيان على آثار قديمة قيمة كمنقود وأوان فضية وذهبية ، وأن أحد النجرايين
عثر على جرة مملوءة بقطع النقود الذهبية نقش على أحد وجهيها [لا إله إلا الله]
وعلى الوجه الآخر [عيسى روح الله] فبحثت عن هذه القطع فلم أعثر عليها
عند أحد - وعلمت أنها بيعت في مدينة صعدة باليمن بأبخس ثمن فوسطت بعض
التجار ليشتري لي شيئاً منها لسكنه لم يفلح وفي أواخر ذلك العام اجتمعت في
ظهران بالحاج الغبيري حامل صعدة وهو من أعضاء الهيئة المنتدبة من قبل
حكومة اليمن لتقرير الحدود مع الهيئة السعودية التي كنت منتدباً معها وقادنا
الحديث الى ذكر الأخدود وآثاره فسألته عن صحة الاشاعة المشار اليها فأكد لها
وقال : انه اشترى بعض تلك القطع الذهبية وأراني فعلاً ثلاثاً منها أثبتتها على
مقبض خنجره كحلية فقرأت على أحد وجهيها عبارة [لا إله إلا الله] وبالطبع
لم يظهر الوجه الثاني - وهي تشابه [المشاخص] المعروفة في الحجاز ، وقد
سألته : هل يوجد شيء منها في صعدة ، فقال : ربما - وكان معه عبد الله
ابن مناع من كبار قبيلة سحار الشام ومن وجهاء صعدة (وهو من أعضاء الهيئة
اليمنية أيضاً) فرجوته أن يبحث عن بعضها فكتب الى صعدة فعلاً ولسكنه

لم يوفق الى العثور على شيء منها .

وفي أوائل تلك السنة أي عام ١٣٥٤ - بلغ أمير نجران مصافاً ان أحد النجرانيين عثر في الأخدود على أسد مصنوع من الذهب الخالص فأحضره فاعترف بأنه وجد رأس أسد مثبتاً على قطعة من رخام وماتى بالقرب من الأخدود ولا يعرف من الذي عثر عليه واستخرجه ؟ ولما فحص هذا الرأس وجد مصنوعاً من البرونز وقد تكرم هذا الأمير فأطلبني عايه قبل إرساله الى الرياض وسمح لي بالنقاط صورته .

وقد أهدى الى بعض من ربطتني و ايام رابطة الصداقة من مشايخ نجران فص " خانم من الحجر نقشت عليه صورة إنسان يحمل عكازاً - وقال لي أنه عثر عليه في الأخدود .

وكل هذه المشاهدات تدل على أن بقعة الأخدود لا تخلو من آثار تاريخية قيمة وكنوز ثمينة فلو أن شركة وطنية تؤلف [بعد استصدار تصريح من الحكومة طبعاً] وتجلب الاختصاصيين والآلات اللازمة للقيام بعمليات الحفر هناك .. فان من المؤكد جداً أن تعثر هذه الشركة على أشياء قيمة لا تقدر بثمن ، وسيكون الربح من وراء هذه الحفريات محققاً وعظيماً فيما أعتقد .

طلعت وفا

سبق أن أسس الشيخ المولوي محمد سلامة الله مدرسة دار السلام بمكة المكرمة - في المسفلة سنة ١٣٦٥ هـ واشتهرت الدار بهذا الاسم واتسعت وكثر تلاميذها وقد أقام الاستاذ بنفسه مسكناً قريباً من بركة ماجن وارتنأى نقل المدرسة اليه في سنة ١٣٦٧ وقد أكل الطابق العلوي من هذا المنزل على حسابه الخاص واقام في داره الحفلة التي كنا نوهنا في عدد سابق ، والشيخ سلامة لله يقوم بتعليم الطلاب مجاناً فجزاه الله خير الجزاء .

فلسفة الجن !!

الكتاب الذى يزعم صديقنا الاستاذ احمد السباعى اصداره قريبا وفيه يتغزل السيد استهواه الجن فماش بينهم روحا طويلا كان فى اثناائه يبحث برسائله من وادى الجن الى صديق له من الانس يضمنه بعض فلسفتهم فى الحياة .. ونحن نأمر نعوذجا طريقنا من رسائله فى الفصل التالى .

صديقى : طاب عيبك

اتذكر اننا فى معرض المبالغة فى التعبير عن غضوب تهيجت اعصابه نقول :
(انه كان مهتاجا كالعفريت .. وأنه جاءنا صاحبنا كالعفريت ، وأنا حاولنا ان نمسك به فكان كالعفريت .

انها أصاليب فى التعبير تعطى عن العفريت صورة من اهل الصور العاتية الصاخية . فهل أنت مصدق إذا قلت ان الامر فى العفاريت هنا أو فى هذا الحى منهم على عكس ما نتصور ؟ وان فى كثير منهم من الدماثة ، ولين الجانب ، وسعة الصدر ما ليس فى كثير من بنى آدم على وجه الارض .

وان فى بعض العفاريت .. برود السكسونى ، ورشاقة الفرنسي ، واستقامة السويسرى ، وادب اليابانى ! مما يدعوا الى دهشة كل انسى لم تسمع تجاربه لهذا الثقل من المخلوقات .

يكتنف مسكنى فى قاع الوادى جماعة من العفاريت اتعم بينهم بهدوء قل ما اتعم به فى حى من أحياء الانس ، وتطل شرفتى الخلفية على غرفة ضيقة يسكنها عفريت طوال القامة نحيفها فى وجه اضيق وانف مسنونى لا تكاد تشعر بوجوده لفرط هدوئه ، ولا تكاد تسمع صوته رغم انه يحدث بارع حلوا الفكاهة .. اما بحياه الاعرج فلا تكاد تريم عنه الابتسامة العذبة .

قلت له مرة . علمت انك طانيت فيما طانيت من حياتك صمابا تاجبة ..

ويجعبني انك رغم ذلك تحتفظ لسيالك بهذا الطابع الوضي . فالتفت الى في
هذوء ، وابتدرني في صوته الرخيم ، وكلماته اللينة المقاطم يقول . ليس في الحياة
الا الظلال التي تلقىها انت على احداثها .. هذه سمادة وذلك شقاء .. هذاسار
وذلك مسمي ، هذا جميل وذلك ردي . .. الوان لا اصل لها الا في نفسك ، وظلال
لا يوشىها الا تلوينك .

قد تقول لنفسك لوجات الحياة بغير هذا لكنت سعيداً ، ولو صادفني
التوفيق بأحسن من ذلك لكنت أسعد .. وليس في الامر سعيدياً أو أسعد
الا كان مصدره نفسك ، واسلوب تلوينك .

يا صاحبي اذا تعلمت ان الحياة ارخص من أن يهولك فيها مكروه ، وأنها
أصغر من أن تأسف فيها على فائت ، وأن احداثها معها تنوعت الوانها لا تستحق
منك العناية التي تعنى نفسك بها ، والتي تطيل بها أمد اهتمامك فخرجت وأنت
أكبر من أن تنالك الاحداث ، وأعظم من أن تلعب بك الاماني الغريبة !
ما ظنك بقوم أرهف إحساسهم فسكان كالوتر المشدود تحسه النغمة باخفت
اصواتها فيمضى مضياً ، ويبعث به اللحن النهاز فيؤز بازيزه الداشز !!
الاشياء من ارتخاء العصب يحول دون ارهاقه ، وقليلاً من الانحلال
يريحك من اوصاب لانهاية لمداها !!

يمجبنى في مالمكم سكان المناطق الباردة ببرودهم وفتور طباعهم .. ويفيظني
في بني جلدهتك ما يغلي في عروقهم من دماء ..
قلت أنها من مآسينا اضاعت علينا دولة في الارض ما كانت تستثنى من
خراجها سعابة في السماء . !!

صديقي :

سلمت ... أتحسب أن للقوم هنا مدارس لتثقيف النفس وتعاليمه بالضرورة
التي الفتموها في دنياكم ؟

كنت تخليت هذا وأنا أتحدث الى رفيق لي من حال الاخطاب لحماق في

وجهي بالعين الواحدة التي يملأها في متوسط جهته وقال .
فيم أبتدعت المدارس ؟ - أنها ولا ريب تلوي في دنياكم عن الاغراض التي
من أجلها أبتدعت .

أفي تعليم القراءة حكمة ؟ إلا أن يضيف المرء الى تجاربه الخاصة وآرائه
في الحياة تجارب وآراء يقرأها عن غيره ليفاضل بينهما ويفاضل .

وهل في الكتابة حكمة أكثر من أن يدون المرء بها نتيجة تجاربه
ويعرضها في سوق النقد لكل القارئين ؟

لأنهم معنى للتعليم غير هذا . ولا أعرف غرضاً لأول شخص أبشع
القراءة والكتابة غير هذا الغرض فهل تؤدي المدارس في دنياكم هذه الرسالة
وتبنى صروحها لهذا الغرض السامي ؟

أم أنها لوت الى غير هذا الغرض وشرعت تؤدي رسالتها وغير هذا
الوجه وقال :

أنني كجني أختلطت بأدراج الفصول في مئات المصاحف والمدارس .
وأنسست في (ياقات) انوف المدرسين في أكبر دور التعليم فلم أجدهم يتعلمون يزدعون مواد
أهمكم تأليفها وفصلت بنودها وأعدت في أساليب صالحة للشحن والتفريغ .
فلا تكاد تبدأ مواعيد الدراسة في المدارس حتى تبدأ معها عمليات النقل من
الرؤس الى الرؤس ومن الكتب الى الكراسات . صباغى

شركة الزيت العربية الأمريكية

لانتاج وتكرار البترول

الظهريات

الملكة العربية - مودية

المديح عند المتنبى

بقلم الأستاذ حسين سرجلاد

مقدمة صغيرة

(اكتب هذه الكلمة من المتنبى كصديق لمتنبى ، وقد يكون فيها مجاز ، ومن ذا الذى لا يتعيز ؟ ولكنى قلت ما اعتقده فيه تماماً ، على ان ادافع عما قلت اذا لزم الامر) .

ما رأيت اغرب ولا ابلع . ولا ألتق من فن المديح بهذا ابى الطيب ، ولا شياً في مدائحه لسيف الدولة وكافور وابن العميد ، فقد كان من البديهي الذى لا ريب فيه ان المديح - حيث كان - وسيلة الى ابتزاز خطاب او اكتساب جاه او صيانة كرامة . وقد نستعرض في الجاهلية مدائح السابغة للنعمان ، وزهير لحرم ، ومدائح الحطيئة وفي الاسلام مدائح القطامي وجريز ونصيب والفوزدق والاخلط والطرماس وابن ابى حفصة الى العهد العباسي من امثال بشار وابى نواس وابى تمام والبحتري وغيرهم ، فسوف تجدون في مدائحهم قوة وبياناً وبراعة اداء ، ولكنهم على سواء كانوا يطرقون بعمول متشابهة من الحديد من حيث الجرس والموسيقى والرنين ، بحيث لا نستطيع ان نميز صوتاً من صوت الا بعد لاي شديد . والبواعث كذلك واحدة او متقاربة على نمط رتيب ، فقل ان تظفر ببیت فرد او معنى رائم او فكرة طامة الا فيها ندر عند افراد معدودين ممن اسلفنا الذكر عنهم اولا يأتى هذا [النادر] الا بعد غناء كثير .

فأما ابو الطيب فيختلف الشأن عنده كل الاختلاف ، وكأن المديح كان جنة هامدة ينقر عليها من سبقه من الشعراء ، وجاء ينقر بعدهم في أول عهده بالشعر ، وما لبث ان تفخ الروح في هذه الجنة الملقاة واذا المديح يتحرك مستوياً ويقوم ويأخذ سبيله ككل [ذى روح حات] بفضل ما ادخله عليه من براعة التصوير ودقة الوصف وجلالة الشخصية ، ورسمها امهر رسمهم وأوقاه .

أني المدح عند المتأني فن يعلق ويومق ، واقعد ولد فيه من المغاني النظرية
وابتكر فيه من الهيئات الجديدة ، ما جعلنا نعتقد بحق أنه يمدح [المديح] قبل
أن يمدح بمدوحه بالذات ١ .

ومن غرائب فنه أنه لا يمدح عظام الرجال في عهد الحسب ، ولكنه كذلك
مدح الليل والليل والحيل وكلاب الصيد ، وعن المزايا المحمودة حيث تكون ، وكأنما
كان موكلًا باقتضائهم مغاليتها واستجلاً مرآتها ، وذلك فضلاً عن مدحه لنفسه
بما يجوز أن يكون فيه وما لا يجوز ، فلننا بسبيل البحث عن هذا
الموضوع بالذات ١ .

ولو تفلسفت في المدح ، لقلت أنه نقص في نفس المادح ، قبل أن يكون كالا في
مخض المدوح وقد يصبح ذلك في سائر المادحين على سواء ، ولكني.. ماذا أقول ؟
أقول إني أنا شخصياً لا أستطيع أن أتصور ذلك النقص الذي أعنيه في
نفس أبي الطيب ، وإنني لأعجب كيف أتيسر له أن يشذ عن رفاقه ، وأن يختط له
تلك الطريقة الفذة ؟؟

حتى ما يرد في مديحه من فلسفة عميقة وسفر عفيف وحكمة رائعة ونظرات
صادقة ، لا تأتي إلا كعناصر ثانوية بالنسبة إلى العنصر الأساسي الذي تتركز فيه
[قاعدة البناء] وهو المديح .

واحب أن أصرح القارئ الكريم ، فليس لدى مصادر عن هذا البحث
وقد فقدت ديوان [المتأني] منذ مدة ولكن ذاكرني التي تحفظ الكثير من
شعر المتأني - على سقمها - هي المصدر الوحيد ، وقد تقبلت بعض الالفاظ
ولكني أرجو - أن وفق ذلك - ألا يخرجها ذلك التبديل إلى غير المعنى المقصود .
ثم أريد أن أقول أيضاً أني لا أستطيع أن أستشهد بالكثير من بدائع
المدح وفرده عند المتأني ، فإن ذلك يفوق الحصر ، فضلاً عن أنه لا يسهل
هذا المقام ، بيد أني أود أن أكون مثل [منار الطرق] يكتفي بالإشارة
المريمة ، والاتجاه الحافظ ، وذلك حسبه فيما أظن .

ولكن ما السر في أن الغالب الغالب من شعر المتنبي كله في المدائح وما يتصل
بها من رثاء واستعطاف واستعتاب ، وأنه في ذلك لم يبرز أدروع التبريز فقط ،
ولكنه ولد من كرائم الممانى فروغاً تفوقت على الأصول ، وأثبت عليها في
حسن شياتها وملاحة قلماتها ؟

إن هذا سؤال يجب أن يوجه إلى قراء الأدب العربي صموماً ، وإلى قراء
المتنبي بصفة خاصة ، ولا أرغب أن أجيب على هذا السؤال الآن ، فلنتركه إلى
فرصة أخرى .

وأنا أرى أن المتنبي حقيق أن يبرز نفسه المسكنة التي يسمو إليها ، وأنه
بذلك قين أي قين ، وقد أكون ضالماً مع المتنبي ، ولكني رغماً عن ذلك
لا أستطيع أن أتصور كاتباً يكتب عن شخصية بارزة كتابة تجريدية محضة ،
وكيف يسمه إلا يكون عليه ولا معه ، وهو مثله في الجبلة الانسانية التي تتحكم
فيها خوافي الغرائز ودقائق الأهواء وكولمن الميول والنزعات ؟

وإن تكتب عن شخص ما إلا إذا كنت صديقاً له أو عدواً ، أو وسطاً
بين ذلك ، وبغير هذه البواعث الصحيحة لا يمكنك أن تكتب شيئاً ذا بال .
وقد آن الآن أن تأخذ من شواهد المديح المتنبئية ما يسمه الوقت والمجال
إن الذين يستشهدون في يوم الروع يستحقون أن يقال فيهم كل عجة خالدة ،
ولكني لم أقرأ أبداً من هذا البيت ، ولا أهول .

كل ذر يزيد الموت حسنا كجذور ثمانها في الحاق
والذمر - بكسر الدال وسكون الميم - الكنى الأروع .
وماذا يقال في الخيل ، ومن أعجب ما برأ الله للسبق والمخاطر والنجاة ؟
وما الخيل إلا كالصديق قليله وإن كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها ، فالحسن عنك مغيب
من أبيات كلها جيد تقيس .

ويتجاهله إنسان على بالغ معرفة ، فيكتفى أبو محمدان يقول من قصيدة :

وربما أشهد الطعام معنى من لا يساوى الخبز الذى أكله
ويظهر الجمل بى ، وأعرفه والدرر برغم من جوده
وظلام الليل ماذا يمكن أن يقال فيه إلا أنه ظلام فى ظلام ؟ ومع ذلك فقد
وسم المتنبي أن يقول فى بساطة رائعة .

وكم لظلام الليل عندى من يد تخبر أن المانوية تكذب
والسيف لا يثنى على فعله إلا عند العيال ، ولكن أبا الطيب يسبق عليه
المدح فى مجال هو أبعد ما يكون عن ذلك المجال :

وقد طرقت فتاة الحى مرتدياً بصاحب غير عزاء ولا غزل
قبسات بين تراقينا ندافعه وليس يعلمه بالشكوى ولا القبل
الخ . . .

وهذان البيتان من قصيدة مطلعها .

أجاب دمعى ، وما الدامى سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والاهل
وفيه من عيون المدائح فى سيف الدولة ومن فرائد معانيها ما لا يمكن أن
يتمثل بشيء منه دون شيء ، فليرجم اليها من شاء .

وقوم مدحهم بمعنى من أغرب المعانى على سبيل وصفهم وصفاً طائراً :
وصحبة قوم يذبحون قنيصهم بفضله فاقد كسر وافي المنار

ان هؤلاء الناس لهم فى كل أرض معركة خالدة ، فهم لا يحتاجون فى أي مكان
اصطادوا فيه الى سلاح يذبحون به صيدهم ، لأنهم سيجدون فيه فضلات
الحراب والسيوف والرماح . . وهو معنى لا يكاد يخطر على بال ، فضلاً عن أنه
لا يمكن أن يوجز فى بيت واحد ، لولا المقدرة الباهرة التى لا ينقضى منها العجب
سيف الدولة أمير من أمراء القرن الثالث الهجرى كأى أمير آخر من
أمراء الاقطاع ، وان يكن مجلياً فى نجبته ونبله وسروته ، ولكن لولا قلائد
أبي الطيب لغير اسم سيف الدولة كما غيرت أسماء كثير من أفرانه ، ويقول
سيدنا عمر بن الخطاب لولد هرم بن سنان لقد كان زهير يحسن فيكم المدح ،
فقال له :

ولقد كنا أيضاً نحسن له العطاء ١. فاستضعك الفساروق العظيم ، وقال ما معناه . كلا يابني ، لقد ذهب ما اعطيتهمه وبقى ما أعطاكم .

وحسب [كافوراً] مع المتنبي أشهر منه مع شعراء مصر وشعراء زمانه في وقته ، وستلقى وقفاته المأبرة مع أي عظيم في عصره ، تغنى وتزيد عن المناديات ، والمصاحبات الطويلة بين أي عظيم وشاعره في ذلك الزمن ١ . وقد نجد أي شاعر ينهب أرباح القرون وانصافها من أمير الممدوح ، فلا يطير بذكره في الخافقين كما يفعل المتنبي في وقفات قصار محدودة .

وما مر على القاريء من أبيات ليست بذات دلالة أكيدة على تبرز المتنبي في المدح ، ولكني أحيل القاريء على قصائده التي سماها الأقدمون [قلائداً] وحق لها أن تكون كذلك .

إن المتنبي يمكنه أن يمدح الخمر فيرحى إليه بحسن تأنيده ورصانة مبادئه وملاوة معانيه أنه أصبح انساناً سوياً يتحرك وينطق ويشعر ويحس . والمتنبي يمدح مخلصاً ، ويهجو مخلصاً ، فقد مدح كافوراً عند ما أقبل عليه بمومه وآماله بالحرر السوار ، ثم هجوه حينما خابت ظنونه فيه - كما كان يعتقده - بالأوابد الشوارد ١ .

وكان في وسعه أن يهجو سيف الدولة بمد أن تركه ، ولكنه كان شريف الطوية سليم النية ، وقد تملل بعض الخطرات مما جاء في مدح كافور أن فيها شيئاً من القلب لسيف الدولة ، ولكنها خطرات إن صح زعم الرافضين فيها فهي لا تنعت الآلة ، ولا تقصد الرمية ، ولا تتغلغل في المظمة ، وهي أشبه بلاذع العتاب منها بمرفول السباب .

إن شعره في أماديج لا يشهد منها بشيء دون شيء ، ولا يستغنى عنها بشيء زهر دون اجتزاء ثمر ، أنه مدح بكفي أن يقال فيه أنه لم يأت قبله مثله ، ولم يأت بعده مثله ١ .

وهذا يبرهن بلا امتداه أن أبا الطيب كان يتمشق المدح تمشيقاً مبرحاً قل أن يكون له نظير ، وذلك هو السر في اجادته له وتبريزه فيه .

اولقد كان يتخذ المدح وسيلة الى غاية بعيدة المرامي عسيرة المنال، وعندما
 استعالت هذه الغاية وتمذر إدراكها، أصبح المدح في نظره هو الوسيلة
 وهو الغاية أيضاً وهو كل شيء، فامتزج بدمه، وديف بلحمه وسرى الى
 قصى مسارب غرائزه، حتى قال آخر ما قال في عهد الدولة وفي حياته :
 فلما اتى انتظمت خففت طرفي فلم أبصر به حتى أرا كما .
 رحم الله أبا الطيب عداد حسناؤه للغة والأدب والبيان .
 ولقد كان من الحتم اللازم أن يقوم شاعر - مثل مقامه - فيخلع عليه
 مثلما خلعت على ممدوحيه من سوابغ الثناء وبوالغ الاطراء، وانه بذلك
 لحقيق بجد حقيق .

حسين سرمد

مجلد المنهل في الشعر

تصدر شركة ويلنج بلندن منذ خمس وسبعين سنة موسوعة سنوية عن
 الجرائد والمجلات والنشرات الدورية التي تصدر في الجزر البريطانية بصفة
 وما يصدر في أنحاء العالم بصفة عامة مع ذكر عنوان كل مجلة وجريدة وهل
 هي يومية او اسبوعية او نصف شهرية او موسمية
 وقد ارسلت الشركة نسخة من هذه الموسوعة الضافية لعام ١٩٤٨م
 الى ادارة مجلة (المنهل) وهي مجلد تجليداً فافخراً وعدد صفحاتها (٥٢٠) صفحة
 من القطع المتوسط منها (٤٠٦) صفحات خاصة بجرائد الجزر البريطانية
 ومجلاتها وكل صفحة تحتوي على وصف خمس وعشرين جريدة أو مجلة تقريباً
 وباقي الصفحات عن الصحف التي تصدر في أنحاء العالم وفي صفحة ٣٨٠
 ورد اسم (المملكة العربية السعودية) وذكر تحت هذا العنوان اسم «مجلة المنهل»
 فقط مع اسم صاحبها الأستاذ عبد القدوس الأنصاري وعنوانها : مكة المكرمة
 السوق الصغير. وبدأ صدورها ومواعيد صدورها شهرياً وقيمة الاشتراك
 فيها بالداخل وبالخارج .

رحلة الى اليمن

- ٤ -

ترجمة وتخليص الأستاذ السيد أحمد علي

صنعاء . — وحالما دخلنا صنعاء بعننا قصر الضيافة المجهز لزوارنا وكان قصراً بديعاً مؤثلاً بجيم اسباب الراحة المصرية الأنيقة يضاهي ليلاً بالكهرباء وكنا قد بشرنا من قبل باننا سنجد في العاصمة كل شيء مكلاً وعلى ما يرام من الترتيب والنظام وكان الامر كما ذكر فقد خصصت لكل منا غرفة للاستراحة وغرفة للنوم وغرفة للاستحمام وهو كبير للطعام وآخر مثله للاستقبال نستقبل فيه زوارنا ونجتمع فيه إن شئنا الجالس معاً وكانت الغرف مفروشة بالسجاد المعجمي فوقه صفوف من الارائك الوثيرة المزودة بأغطية حريرية كما أن الواجهات والابواب كانت مزينة بسجوف بهيجة المنظر والالوان وكانت غرفة الطعام مؤثثة بأحدث ادوات الموائد الغربية وسها عدد من الخدم المتدربين على تنظيم الموائد وترتيب الاطعمة بأسلوب إفرنجي تام .

* * *

بعد تناول الغداء زارنا رئيس قصر الضيافة واخذنا الى القصر الملكي حيث حظينا بالسلام على جلالة الامام (الراحل) ثم زرنا بعض كبار الحكومة وسكننا في هذه الزيارات إذا دخلنا مجلساً نخضع أحذيتنا قبل الدخول حسب عادة البلاد .

ومدينة صنعاء هي وإن كانت مدينة تحتفظ بالطابع القديم إلا أنها لا تخلو من مناظر تفوق مناظر المدن المصرية في الروعة والجمال ومن ذلك منظر القصور الجميلة التي تشبه ناطحات السحاب .. ولا يخلو من طرافة واستغراب إذا قلنا أن هذه القصور العالية الشبيهة بالناطحات السحاب شادها اليمنيون

في صنعا وغيرها من المدن اليمنية في الوقت الذي كانت منطقة مانهاتن (التي
تعد براليوم مركز التجارة العالمية والنشاط الاقتصادي ومقر العمارات المرتفعة
والمباني العظيمة في مدينة نيويورك) تزدهم بأعشاش اليهود الحمر واكوأخهم
الخروطيه الاشكال ..

وقيل لنا ان ملكا من ملوك اليمن قبل الاسلام شيد قصراً شامخاً يوازي
ارتفاعه ارتفاع جبل (نحم) بالمرص الشفاف .

والبنائات الجديدة في صنعا قوية محكمة وتشيد في الغالب بحجارة صلبة
أو مستطيلة الشكل وتختلف في العلو من طبقة واحدة الى سبع طبقات وكثيراً
ما تكون مزخرفة الابواب والنوافذ كما ان فتحات النوافذ قد تكون مغلقة
بشباك ثابت في وضع جميل وفي بعض القصور تستعمل الواح من المرمر
المنحوت من جبال اليمن كزجاج في النوافذ الا انها تكون ثابتة . وازقة
صنعا ضيقة كثيرة الالتواء إلا الميادين والطرق الرئيسية التي تبتدىء من
أبواب البلدة الى داخلها والسور المحيط بالبلدة - سور قديم مشيد بالحجارة
واللبن يبلغ ارتفاعه اربعين قدماً وله دعام قوية فوقها أبراج للمراقبة والحراسة
والحياة في مدينة (صنعا) تسير سيرها دثاً ويبلغ عدد سكانها (٥٠٠٠٠)
تقريباً بما فيهم عدة آلاف من اليهود يقطنون في احياء منعزلة وقد صادف
ان كانت ايام مكثافي صنعا أيام صومهم ولذلك لم تتمكن من التحدث الى احد منهم ولم
يلته صومهم الا صبيحة يوم عودتنا فجاء بعضهم لعرض شيء من مصنوعاتهم
الفضية التي يشتهرون بها اشترينا منها ما اعجبنا شكله .

وقنا في ايام اقامتنا بصنعا بزيارة مناطق جبلية بالقرب منها وكلها تشبه
الغابات في كثافة اشجارها المثمرة . وزرنا مصيف الامام بالروضة وهو شمال
غربي صنعا وقضينا يوماً بين حدائقه وجنانه . وتمتعنا كذلك بنزهات
في منتجعات وادي (ضر) المشهور بوفرة أشجار الليمون والبرتقال على
اختلاف أنواعه .

ومن المشاهد التي تركت في نفوسنا الاثر الطيب مدارس (صنعا) ومنتحفها

المتواضع ، وهو وإن كان صغيراً إلا أن معروضاته تلقى شعاعاً ولو كان ضئيلاً على مجد اليمن الغابر . أما المدارس فهي أمل البلاد في تعبئة طريق المستقبل وقد أخبرنا مدير المعارف أن عدد الطلبة في مدارس اليمن يبلغ (٥٠٠٠٠) طالب والامل قوى في رفع مستوى التعليم أكثر من هذا . وفي صنعاء وحدها يبلغ عدد الطلبة (٨٠٠٠) طالب وفيهم عدد كبير من الايتام وابناء الرؤساء الذين يقطنون في مناطق بعيدة عن صنعاء وتتراوح اعمار الطلبة بين ست سنوات وثمانى عشر سنة .

اما الدروس التي يتلقاها الطلبة في المدارس فهي : القراءة والكتابة والقرآن ومسك الدفاتر والمحفوظات والجغرافيا والصحة والزراعة والموسيقى والتاريخ والرياضيات . والكثير المعلمين من اهل اليمن وتفر منهم انهم دراسته في الخارج .

* * *

وقبل أن نغادر صنعاء أخبرنا أحد مرافقينا ان اطاراً من إطارات سياراتنا في حاجة الى اصلاح وأنه سيصلحه عند بعض المهرة اليمنيين المشهورين باصلاح الاطارات فأذننا له وبعد قليل جاءنا به فكانت طريقة التصليح غريبة في نوعها رقعة كبيرة من اطار آخر وضعها فوقها محل العطب وأثبتها بمسامير لولبية (قلاويظ) ربطت من الداخل ربطاً محكماً واختبرناه في السيارات فكان صالحاً لاسير وتحمل وعورة الطريق

* * *

العودة

عندما عزمنا على الرجوع استأذنا ان نسلك الطريق الجبلى الذى مر بـ (يريم) و (إب) فأذن لنا . وبارحنا صنعاء وفي النفس رغبة لاطالة المكث بها وكان سيرنا نحو الجنوب على نفس الطريق الذى جئنا منه حتى وصلنا قرية (المعبر) وهناك احضرت لنا سيارتان من سيارات الحكومة اليمنية بدلاً من سيارتنا التي ارجعناها الى (الحديدية) ومنها الى عدن ثم قنا من (المعبر) نسير نحو

الجنوب الشرقى في ارض خصبه حتى وصلنا بلدة (زمار) ليلاً . و ذمار بلدة مشهورة جميلة يقدر سكانها (٤٠٠٠٠) نسمة تقع وسط منطقة زراعية خصبة قضينا ليلتنا تلك في البلدة وفي اليوم الثاني قبل طلوع الشمس توجهنا نحو (يريم) وقد خرج معنا من (زمار) ستة من الخيالة العرب بأمر من العامل في ثيابهم الجميلة المتحدة حاملين بنادقهم في أيديهم يلهوون بها فوق رؤوسهم وهم يندغدغون أناشيد قومية ولم يزلوا معنا في سباق منظم الى مسافة كبيرة ثم أومأوا الينا ايماءة التوديع وطأوا الى بلدتهم عندما اقتربنا من الوصول الى (يريم) .

وبعد الوصول اليها رتبنا برنامج سيرتنا الى بلدة « الضربة » بعد أخذ وود طويلين مع عامل (يريم) وكان ضمن البرنامج استبدال السيارات لعدم صلاحيتها للسير في الممرات الضيقة والمرتفعات الجبلية بالخيول والبغال والحمير وقد أحضرت بأمر العامل أربعة من الجياد العتاق وبغلة وثلاثة حمير ثم سلطنا على العامل سلام الوداع وبدأنا في السير فوق منحدر هلالى حول سفح جبل شامخ الذروة وكان المنحدر عبارة عن ممر صخري قديم بقينا نتلوى فيه حتى وصلنا بلد (إب) وفي أثناء الطريق أخذت الخيل تلهث وتنحط من شدة الاعياء والذهب فترجلنا الى مسافة غير قصيرة شفقة بالدواب وراحة لانقاذنا من تعب الركوب وكانت فرقة من الجنود المشاة شاعتنا الى مسافة بعيدة من يريم ثم رجعت الى مركزها .

وكلما ارفعنا بين الممرات المتويزة الجبلية شاهدنا عن ايماننا وشمالنا مناظر طبيعة خلابة تنعش الفؤاد وتفرح النفس وتبهج العين وبعد وصولنا الى اعلا نقطة في الممر وقفنا لحظة نستزيد من التمتع برؤية جمال الجبال المخضر والاراضي المدرجة التي يزينها حقول ناضرة ومزارع ممتدة على امتداد البصر .

كما أن منظر جبل (ممارا) الاشم كان يبدو رائعاً جداً وهو يعلو عن محلنا ١٠٠٠ قدم كانه مسلة عالية او برج سامق وهناك قرى كثيرة متناثرة

على رفوس الجبال وسفوحها .

ثم أخذنا ندرج درجا رويداً حتى جن علينا الليل واصطبغت ألوان النهار
بسواد الظلام وعندئذ وصلنا قرية اسمها (المنزل) بقناها تلك الليلة على سطح
بيت أعدائنا وكان ليلة ليلاء قارسة البرد اضطررنا الى تضييف عدد
الافطية التي علينا كما اننا لم نخلم شيئاً بما كان علينا من المعاطف الصوفية وفي
منتصف الليل استيقظنا على لغط ولجب ارتقم من عدوة الوادي فقمنا ونظرنا
من السطح ولم نجد غير جماعة من العرب يحملون معهم عدداً من المصابيح الغازية
(الاتاريك) يدخلون المنزل الذي كنا فيه . وقد بقي دخولهم المنزل في
منتصف الليل بضجيج وأنوار لغزاً عريضاً لم يحل الا في الصباح إذ قيل لنا انهم
جاءوا لاستقبالنا ورافقنا في الطريق اربابهم طمل مدينة (المخادر) وهي المحطة
الثانية لنا . ومن الصباح المبكر مشينا من قرية (المنزل) على الاقدام في اول
الامر لاني المر الذي سلكناه كان زاميل كبير وانحدار خفيف لا يأمن
الراكب فيه الخطر .

وكانت أشجار الفراكه المتنوعة وأشجار البن والغات تكسو المناطق الجبلية
التي كنا نمر من وسطها والممتدة إمتداداً تعجز العين عن تحديدها حلة سندية
رائعة مزخرفة بشتى الالوان والازهار .

وقد ذكر بعض الفلاحين اليمنيين انهم يزرعون محاصيلهم على دورات فأول
ما يزرعون البر ثم بعد حصاده يزرعون بقولا أخرى كاللوبيا والفول والفاصوليا
وهذه الطريقة المتبعة في اليمن منذ قرون تعتبر الآن وفي أمريكا من أحدث
إمارق الفنية في الزراعة .

وصلنا بلدة (المخادر) بعد أن سمرنا ساعتين على ظهور الخيل بين طلوع
ونزول في جوارهم الجأثى حرارته إلى التجرد من الثياب والاكتفاء
(بالنطون) وحده .

ورأينا خارج البلدة جماعة من الاهالى يقدمهم العامل في انتظارنا فتبادلنا

مهم عبارات التحية والترحيب واشكر ثم اردلنا معهم الى دار العامل داخل
البلدة حيث مكثنا مايقارب ساعتين وكان المرافقون اليمنيون يريدون ان
نطيل اللبث لئتمكنوا من اتمام (كيفهم) من العات والنارجيلة إلا اننا لم
نتمكن من تنفيذ رغبتهم فتحركنا بمجرد ما انتهينا من تناول الغذاء وكان
الطريق الذي امامنا في منتهى الصعوبة والوعورة ولا نستطيع الخيل السير
فيها ولذلك احضر لنا العامل بذلا متمرنة على تلك الدروب الضيقة والممرات
الصخرية وقبل ان نصل بلد (إب) التي نقصدها سلكنا ممراً صخرياً مرتفعاً
قد تمس من كثرة السير فوفة منذ قرون ولقينا من سيرنا الذي استغرق ساعة
في ذلك الممر تعباً شديداً وجهداً عظيماً ثم شرعنا ننحدر الى وادي كبير ،
رأيت لنا من هناك بلدة (إب) بسورها الأبيض كأنها بلدة من بلدان الاساطير
الاولى . وبعد ساعات وصلناها وآوينا الى القصر الذي اعد لنزلنا ولم تقم
أعيننا على المقاعد الوثيرة في القصر إلا وارتمينا فوقها متألمين من ركوب البغال
والسير المتعب في الملاوى الصخرية المرتفعة تحت أشعة الشمس الحارة بيد ان
ذلك التعب والالم سرعان ما زال على أثر شراب بارد قدمه الينا ورؤية منظر
الجمال الحضر والمروج المدرجة ذات بهجة ورواء .

قضينا تلك الليلة في ذلك القصر ومن الصباح قمنا الى غرفة الاستحمام
نقضى تفثنا وننجز عملية (التواليت) التي حرمانها منذ خروجنا من (صنما)
وبعد تناول الفطور قمنا بزيارة عامل البلدة ومن عنده خرجنا الى الاسواق
التي هي عبارة عن ازقة ضيقة متلوية بين صفوف من البيوت الحجرية وكانت
ظلالها تمتد في الازقة كأنها بسط سود تغطي الارض ثم عدنا الى محلنا وبقينا
ليلة أخرى للاستزيد من التمتع بهواء (إب) العليل وجوها اللطيف .

وفي صباح اليوم الثاني قمنا من (إب) نحو آخر بلدة مررتنا بها في رحلتنا
وهي (السياني) واما الممرات الجبلية التي عبرناها بين (إب) و (السياني)
فحدثت عن وعورتها وانحدار أرضها ولا حرج وانتهينا من تلك الممرات الى

ريم مرتقم جداً لقيت الدواب في صعوده عناء كبيراً وكنا كلما ارتقينا - نفماً
نظن انه الاخير من نوعه ولكن الذي يأتي بعده كان ينسينا الذي مررناه به
لصعوبة مرقاته ووعورة مسالكه حتى وصلنا القمة

ثم اخذنا في الهبوط وقد لقينا فيه جهداً لا يقل عن التعب الذي اصابنا
في الصعود ولأسباباً عندما كنا نمر بمنحدر شبه راسي لا نستطيع السير فيه
إلا مترجلين . وبعد ما وصلنا الى الارض المستوية ركبنا سيارات معدة
لركوبنا وقطعنا بها بقية المسافة الى بلدة (السيانى) وقفنا فيها قليلاً ثم مررنا
منها الى (تمز) ومنها على طريقنا الذي سلكناه من قبل الى عدن .

أحمد على

تمت الرحلة

عزاد بأدبنا الى ما قبل خمسين عاما

الشاعر العالم الشيخ ابراهيم اسكوبى

١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ

- ٣ -

ومن قصائده الالامة « مديحيتيه » لصديقه الذى أتمناه فى مقدمتها : (اخاه)
الاهو « سعد بن محسن الحيدري المذنى الحربى وقد أرسلها له من مكة
الى المدينة فى سنة ١٣١٩ هـ وهى :

والاهل بقى لى فى الهوى قدم تخطر	وفودى من وقم المشيب به وخط ؟
وعهدى به والليل صرخ سدوم	على جانبه ، مثل ما انسدل المرط
فا فرحقى عاد يمدو ، مشمرأ	جلا بيبه ، والصبيح من خلفه يسطو
وهل روع البيض الغوانى كمارض	تعرضه فجر من الشيب منعط ؟
فقدر الذى لاح المشيب برأسه	لدى كل سوداء الغدائر - منعط ؟
فا اعلق العين الظباء بوفرة	منشرة الضفرين ما ط بها شحط
يتيه بها غرض الشباب تدلا	على كل من فى وحفها يسبح المشط
فقل لقرين الشيب ما أنت والى	توفر فى ابهى الجبال لها القسط
ومد عليها الحسن فضل روائه	وباهى نقى الدر من ثغرها سمط
واياك لا يغرك لين قوامها	فان من القامات ما يذبت الخط
ممنعة من دونها البيض شرما	هذاه خباء طنبتة القنا الملط

عقيلة قرم لا يهدم حوضه كريم ؛ ولا يرويه ، إلا دم عبط

أمن برت الايام نحض ضلوعه وصر عليه الجور في العمر والقسط
وقاوم اعباء الليالي بنهارب صلى نية الترحال والاعمال والخط
وما رست الايام منه مجربا فلم يطفه خصب ولم يرغه قحط
وجنب عن غي الشباب وأهله فلم تلوليتا منه قرط ولا غلط
كمن ظل في حلقى من العيش مترف يشق عليه الرحيل ما مسه ضغط
يبيت بعيد الهم عن كل حمة بصاحبها في شامخ المجد تشتط
مناة سماع للآفاني وقهوة معتقة من عهد سابورا منقط
يرى دعوة الداعي الى الاكل مغنا وإن تاب مكروه عن الجار يلتط

فما تبتغي منى العذارى ولقى قد اشتعلت شيبا كما اشتعل النفط (١)
وانى وإن طارت غرايب لمتى فن أشهب البازي لها خاف غبط
وذا أدبى في مرتب الفضل رائم وذا قلبي في صريم الفضل يختط
وإن كنت بمن أصلد الزند حظ واورى بكف الزكس ذى الخطوة المستط
فان زمان السوء احق ممجب بكل اغم الوجه في عقله خلط
ومن نسكد الايام انى ارى الملا بايدى رماح لم يعينوا ولم ينطرا
ولم يبق من أهل المروءة لى سوى صديق كريم البحر في كفه بسط
أخى حمة وافي الاناة ضبارم قدوم على فعل المنى عزمه سلط
سرى إذا ما فى الملم هززه هزرت به المصعب الذى ما نباط

فان تصف لى ياسعد سعد بن محسن رفيقاً فدع سعد العشرة نقط

(١) فى هذه التشبيه نفحة من روح التجديد من نطاق التشبيهات القديمة ، وذلك مما يدل على فهم الشاعر بقدر ما لروح العصر الحديث فقد اقتبس تشبيهه هذا من أشتمال النازلى المصاييح المعتاد قبل تعميم الانارة بالكهراء .

وان سلحت لي منك نفس كريمة تساوى الرضا عندي عن الدهر والسخط
قله يعينني منك يعلأ ناظري مروراً دنت بي ام تباعدت الغبط
على ان لي يا سعد شوقاً الى اللقاء واقلقني ما بي من البعد يعتبط
وكانت تقر العين منك رسائل فالتمها من قبل ان يقرأ الخط
تحل من السوداء مني في الحشا ومن مقلتي يخلو لها المنزل الوسط
فيا عجباً هل غيب الخط خطها عن العين لسياناً ام اعوج بي الخط ؟
لمعرك لم يعلأ من الناس مقلتي سواك ولو امسى له الحل والربط
لحسبي منك الماجد الشهم من اذا تعدى زمان فهر لي وحده رهط
فثلك من يغني جميل اخائه باخلاق سام ما تردى به هبط
ومن بك رام السبق حين تقارنت هوادي العرب الجرد تم له الشرط
فديتك سباقاً الى مكان غاية اذا مدت العلياء عنقاً به تمطو
وكم لك عندي من منائم اعجزت لكثرتها من ان يقوم بها ضبط
أجلك ان تصغي لواش مموه يحاول ان تسمى بسحر له رقط
وما الناس الا ان تجرب اولاً فان خانك المسرى فما ساءك الخطب

* * *

عداك الردي إلى الذي من علمته تطايرت الواشون عندي ام انحطوا
نل المجد، واحرز ما تشاء من العلا ودع حبل قلب الحاسد الوغد ينقط

* * *

ودونك بكراً ، زفها لك وانق بودك في عقد المديح انت تخطو
باوصافك الحسنات تته تحلياً ومن دونها زهر الصكوا كب تنحط
ودم غير مبقوس لابناء حيدر ولي يا وحيداً كسبه المسدح القوط
ولا زال ناديك الرحيب مطالعاً بطالم «سعد» منك تزهى به البسط
وبلغت في النجل السعيد إلى السـ حود ما ترتجى لا يعتري عزم كشط
وفي هذه القصيدة مميزات كثيرة تجعلها في طليعة قصائد شاعرنا، فاسلوها
جزل مماسك رهين ، وكأنها مبادرة من احد لحول الشعر العربي في عصره

الذهبي اللامع وشيء آخر هو هذه القافية (الطائية) الصعبة المراس التي ألهمها الشاعر فلقد طوعها قلمه تطويماً بيناً في انسجامها وفي عدم تكرار الفاظها وقد وردت في القصيدة - تبعاً لما لوكمها في اللغة - الفاظ لغوية عويصة ، ولكنها ليست بالمتنافرة ولا الثقيلة الغريبة ؛ منها مثلاً : « منعط . الوحف : بخض . يرغه . ليتا . خلط . استغظ . يلتط . فبط . ينطوا . ضبارم . سلاط . ينقط الغبط . يمتط . تمطوا »

أما إذا عدنا إلى متن القصيدة لنحلله فأننا نجد فيها ثلاثية الموضوع ، لقد بدت بالغزل الرقيق كالمادة المألوفة ذلك الغزل الذي يحمل في ثناياه طابع الشاعر ووضعيته الخاصة ، وانسابت من الغزل إلى المديح الصافي الرائع الصادر من أحمق نفس مخلصمة وفية تحمدوها عوامل الشوق والحنين إلى معين الصداقة القديمة الخالصة من الشوائب يتخلل ذلك حكم وامثال جاءت بها تجاربه الماضية والحاضرة في الحياة والمجتمع .. وما أروع قوله في الغزل :

.. فقدر الذي لاح المشيب برأسه لدى كل سوداء الغدائر منعط
وقوله :

منمنمة من دونها البيض شرطا حذاء خبياء طنبته القنا الملط
وقوله :

فما تبتغى منى العذارى ولمنى قد اشتعلت شيباً كما اشتعل النقط
وما أبدع قوله في شكوى تصاريص الأيام .

ومن نكد الأيام انى أرى الملا بأيدي رطاع لم يمينوا ولم ينطوا
وقوله :

فان زمان السوء أحق معجب بكل أغم الوجه في عقله خلط
وقوله :

وما الناس إلا ان تجرب أولاً فان خالك المسرى فاماءك الخبط
وما أجهل قوله في المديح :

فان تصف لي يا سعد سعد بن محسن رفيقاً قدع سعد العشرة ينقط
 وان سلحت لي منك نفس كريمة تساوى الرضا فندي عن الدهر والسقط
 فله يميني منك بعلاء ناظرى سروراً دنت بي أم تباعدت الغبط
 لمعرك لم بعلاء من الناس مقلتي سواك ولو امسى له الحل والربط
 وكان « سعد » هذا وجيهاً في المدينة أيام الدولة العثمانية وكان كريماً وفيها
 مقصوداً كان المخرج الرسمي للدولة . فن طريقه تورد الارزاق لجنودها المرتبطين
 في المدينة وتصدرها ، وقد جر ذلك اليه ثراء طويلاً عريضاً وما كان بالبخل
 في ماله وكان يتذوق الادب ويكرم العلماء والادباء في وقت كانت اكرامهم
 يستنطق السننهم بالثناء ويضئ على مكرمهم الوان التقدير وباقت الثناء العاطر
 من الناس ويبدو ان الممدوح كان معجباً جداً بالشاعر ابراهيم أسكوبي لمكانته
 في قومه ولمكانته العلمية والادبية ، ولشيء آخر هو خفة روحه ولكونه
 راوية واسع الاطلاع عذب الاحاديث محمود الروحات والحبليات ثم لمكانته
 كذلك لدى امير مكة ووجاهته لدى الدولة القائمة يومذاك ولهذا كله اصطفاه
 وجعله صديقاً حميماً ولا بد انه كان يضي عليه من بره ومن كرمه ما يثو كدعري هذا
 الود الاصيل وقد تأكدت اواصره جداً وتوطدت دوائمه الى حد بعيد حتى سمعنا
 الشاعر الاسكوبي يقول :

فان تصف لي يا سعد سعد بن محسن رفيقاً قدع سعد العشرة ينقط
 لمعرك لم بعلاء من الناس مقلتي سواك ولو امسى له الحل والربط
 فله يميني منك الماجد الشهم من اذا تعدى زمان فهو لي وحده رهط
 ومن بك رام الحق حين تقارنت هـو ادى المراب الجرد تم له الشرط
 ولم لك عندي من صنائع المحبزة لكثرتها من ان يقوم بها ضبط
 ومن بميزات الشاعر الاسكوبي ان ديوان شعره « صورة مصغرة » لسجل
 حياته ووقائمه عمره ؛ فانت اذا قلبت هذا الديوان ودرسته بأمعان تجلت لك
 صور حساسة موشاة من حياة الشيخ متسلسلة واضحة المعالم .. وعلى ذلك فقد

ضمن هذه القصيدة عتاباً رقيقاً الى صديقه القدي يبدو انه تأثر بوشاية واش
حيال اطمئنه انه الى بقاء صديقه القديم محافظاً على عهد الود القديم، فلازاحة هذا
الستار القائم على الوهم البغيض الخيالي خاطبه بقوله :
أجلك انت تصفى لواش بموه يحاول ان تسعى بسحر له فقط
هذا وما اتم قوله في الحكمة :

أمن برت الايام نحض ضلوعه وصر عليه الجور في العمر والقسط
وقاوم اعباء الاليالى بغارب صلي نية الترحال والهيل والخط
وما رست الايام منه مجرباً فلم يطفه خصب ولم يرغبه قحط
وجنب من غي الشباب واهله فلم يلو ليتما منه قرط ولا غلط
كن ظل في خفض من العيش مترف يحق عليه الرحل مامسه ضغط
يبيت بعيد الهم عن كل هممة . بمساحبها في شامخ المجد تشتط
هذا ولشاعرنا ميزة اخرى اكتشفناها من دراسة شعره فان له للفتات
لماحة يسجل فيها احوال بيئته كلما تسنى له التسجيل ، ويرسم فيها ظلالاً واضحة
لمعالم حياة عصره ماذق منها وما جل ، وما وضع وما خفى ، وما عظم وما تنفس ،
وما ثقل وزنه وما خف وزنه ، لايبالي اى ذلك سجل ، فهمه الوحيد ان يرسم
لهذا المجتمع الصاخب الراكد الذي يعيش فيه الواكفنية خالدة ، تمنحى للاجيال
القادمة فكرة طامة صحيحة عن مظاهره وخباياه وقد رسم في قصيدته هائمه
كاغلب قصائده - لوحاً من هذه اللوح الرائعة لمجتمعه ، فارانا من كتب
ان أ كبرم الكثير من ابناؤ الجليل اركدن الى الترف والراحة والخلود
الى المتم الهنية من الدنيا ، اشتباع بطن وأذن ، وصدوف عن صرايح الملا
وفطان المجد ، وقد سجل لما عذابة ذلك الجليل بالتلف والدعة في صورة خاطفة
وضعها بين ايدينا تمثل لنا حياة القوم في الاصائل والبكر والامسيات في
انديتهم الخاصة والعامة وفي مسراتهم وفي مهراتهم قال

مناعة سماع الاغانى وقهوة معتقة من عهد سابورا سقنط

يرى دموع الدامي الى الاكل مغنا وان ناب مگروه عن الجار يلتط
وقد اختتم قصيدته الحسنة بالدماء للممدوح كدأبه في جل فسا الله المديحية
وهذه لازمة لاستحضارها وهي جنوح بالدمر الى ناحية « فقهية » ترمز وهي أو
بغير وهي الى رضوخ الشاعر تقاليد العلماء والفقهاء والمتصوفين ولا استحسن
صيغة « الشيل » والواردة في قوله .

وقاوم اعباء الليالي بفارب صلي نية الترحال و « الشيل » والخط
فالشيل هنا طامية وان كان لها اصل من الفصحى وقد شوهت جمال
تركيب هذا البيت المنسجم القوي ببعض الشيء على ما اراه .

ومن تقرير الواقع ان هذه القصيدة إذا وضعناها في « ميزان » النقد
والمقارنة فاننا نجد قوة وتماسكا في هيكلها سمي بها كثيراً عن شعر شعراء الجيل
ناظمها فكانت محاولة طيبة منه لارتفاع بطائر الشعر المجازي على قدر الامكان
في عصر ساهم الجوده وجلله الاحياء الفنى اللازب ومع ان التوفيق خالف الشاعر
في الهيكل فوثب بالقوالب الى مستوى رفيع بالنسبة لشعر زمنه . الا اننا نلاحظ
على « الجوهرى » اذا جردناه انه لم يرتقم كثيراً ولم يخلق بعيداً فالاهداف
طادية أو قريبة من العادية المألوفة وقد حلت القصيدة من الابتكار والتجديد
من هذه الناحية فكلها صور واصداء للشعر القديم القديم في أسلوبه ومراميه
ومناهج تفكيره .. وكفى الشاعر ذلك نفراً وبروزاً وتحليقا بالنظر الى العهد
الذى عاش فيه وهو عهد ليس من شأنه ان يشرف الادب ولا ان يسهمو
بطائره الى أى مستوى رفيع او قريب من الرفيع .

للبحث صلة

عبد القدر لادري

الى الشرق.

[خاصة بالمنهل]

بقلم الاستاذ السيد عبدناى ابيسعد بمصر

ياشرق مالك فى حلم ترى أبداً ياشرق مجدك لا يدنى باحلام
رؤياك وم ، ومجد الشرق يقطعه أين الفوارس ، أين الدائد الحامى ؟
ياشرق إن لم تكن آ جام قسورة فاقطع شبابك من صخر وضرفام

ياأمة الشرق ، والاضاع جانحة والغرب يزحف فى جراره الطامى
لاتنجنوا أبداً ، فالجن ليس له غير الذهاب بشرق العالم السامى
لاتمكنوا شباب العرب وانجردوا قلبا لقلب ، وأقداما لأقدام

الشرق شرق لايجاد جحاجة الغرب غرب لاوزار وآ نام
فزا هجوم ، ولا تلقوا لقوتهم بالا ، فى النهر إلا بعد إخراج

يافتية الشرق ، يافرسان رقعته الموت أرحم من حبس وإرقام
هبوا ، فاما الى مجد تكون به شرقا ، وإما الى جرح وإيلام
إنى هتفت بكم يومى ، ولا عجب أن ينهض الشرق فى تحقيق أحلامى

مصر الزيتون عدنان أسعد

التبريد الأذني

الفقر.. ومكافحته

الفقر من أقوى العوامل في تعاسة الانسان في سائر مراحل حياته والفقر يدعو الفقير اليأس الى ارتكاب اشنع الجرائم والى انتحال الحيل والاكاذيب باساليبها المتعددة، والفقير يجعل الانسان عرضة للإسكس فالمرض فالوفاة ..
ولذلك يجب المبادرة الى مكافحته ذلك الفقر الفتان واستئصاله، ويتم ذلك بإيجاد مصانع ومزارع وشركات وطنية عامة وخاصة حتى يتمكن الفقير بعمله فيها من سد رمقه ورمق من يعولهم بالفقر الضروري وستر جسده وإيأم بذياب متوسطة الثمن نظيفة المنظر وليتبعدهم أهلهم عن الأمراض الفتاك التي تسبب قلقهم ويكون ثمن سعادوا السعادة (الدين والدنيا وكالياتها المحبة الى معظم اهل هذا الجبل) (في الشرق والغرب) بلا أثناء ويكونوا بصحة جيدة وطافية مسرة وهناء فياض .

كما يجب توفير الحاجيات وجعلها في متناول يد الفقير بأرخص الاسعار وابسطها ليتساوى معها مع ما يرد اليه من عملة : وهذا لا يحصل إلا بالضرب على ايدي المحتكرين . ليتتمكن الفقير من شراء ما يلزمه منها وليقاوم الامراض المختلفة التي تنشأ عن سوء التغذية وقلة الملابس وقذارة المساكن .

وبعد فان خير القول عن ضرر الفقر هو ما نطق به علي رضي الله عنه ﴿ لو كان الفقر رجلاً لقتلته ﴾ .

هاشم علي نحاس

نحية من تبوك

حضرة المفضل الأستاذ عبد القدوس الانصارى

بينما انا غارق في بحر من الافكار يتقاذفني تياره اذا بصديق لى يطالم الامدد
الامتاز من مجلتكم الغراء وبانتهائه من المطالعة تناولته فلما انعمت النظر فيه
وجدته من بعض اثواب الاحسان التى لمسجتها انوال افكاركم فـلا أول مرة
اتقدم برسالتى هذه لكم مملوءة بالشكر على ما شهدته اثناء مطالعتى المنهل
الامتاز مما ارتاح له خاطرى وخاطر غيرى من مظهر تقدم البلاد ونهضتها فى عهد
صاحب الجلالة مولانا الملك المفدى حفظه الله ذخراً للمسلمين والعرب .

تبوك . محمد غنام الحميدى

والمنهل ، تلقينا هذه الرسالة بالبريد مسجلة من الهند ودفعنا بها الى صديق بجيد اللقبين
عربية والانجليزية فترجها لنا وهاتمن ناسرها للتدليل على ان المنهل بدأ يشق طريقه الى
العالم الخارجى ولة الحمد والمنة .

مجرد المنهل فى الشهر

سيدى مدير مجلة المنهل الغراء

بعد التتعية . انى معجب كثيراً بقراءة مجلتكم المحبوبة ، بيد انى لم انحصل
عليها بصفة رسمية متوالية ، وانى احاول ان يكون لى شرف الاشتراك فيها ،
واكتب اليكم هذا الخطاب من الهند لتعلمونى بقيمة الاشتراك بروجوع البريد .
اؤكد لكم عظيم شغفى بالمنهل . وارجو ان تبعثو الى آخر عدد صدر
لأتملى مطالعته من كتب . ولكم الشكر .

اكيدو - الهند محمد قطب الدين

كلمة المراقب العام للبعثات السعودية بمصر

في حفلة تكريم معالي وزير المالية

حضرة صاحب المعالي وزير المالية الجليل ، أصحاب المعالي والسعادة
والعزة أبناء الطلبة أستاذ معاليكم في التشرف بافتتاح هذه الحفلة المتواضعة
التي يقيمها معاليكم اليوم أبناءكم البررة طلبة البعثات العلمية العربية السعودية
بمصر وان هذه الحفلة وان كانت في مظهرها يمثل هذا البساطة فهي في معناها
عظيمة الشأن جليلة الأثر فهي من من أبناء برة كلهم روح طاهرة وبراءة
لمسو الفضل وطابنوه ببساطة الشباب وبرائته أرادوا أن يقدروه .

يا صاحب المعالي : لقد سعدت هذه الدار في الأمس القريب فشرفها بالزيارة
أمير الشباب سمو الأمير عبد الله الفيصل ، وسعادة مدير المعارف العام الشيخ
محمد بن مانع واليوم هي تزهو ونسعد مرة أخرى لتفضلكم بزيارة أبنائكم في
دارهم وذلك تشجيعهم لهم على الجد والاجتهاد .

يا صاحب المعالي : ان جهودكم وقد تعددت والحمد لله في كثير من نواحي
الحياة وأياديكم وقد غمرت بالاصلاح وفازت بالنجاح في كثير من شئون
الحكومة ماليا واقتصاديا كل ذلك يا صاحب المعالي لا يداني ، ولا يملو على
مأثركم وجهودكم وفضلكم في المساعدة على نشر التعليم والتربية والتهذيب
والثقافة في داخل المملكة العربية السعودية وخارجها فهؤلاء طلاب
المملكة في مدارسها الداخلية وطلبة البعثات بمصر والافطار الأجنبية كل هؤلاء
وان كان المعارف نصيب في أعدادهم إلا أن الحساسة بنواحيها عصبتها المال
وفضلكم في توفيره لنشر التعليم وتأمينه بفتح المدارس وإرسال البعثات،
ورغم ميزانية المعارف فضل عظيم وجهود جبار أرجو الله أن يكال سعيكم
فيه بنجاح دائم مستمر .

يا صاحب المعالي . هؤلاء أبناؤكم عدة المستقبل ، وأمل الوطن المنشود
وعهاد الجيل لهم السنة تلهج بالشكر وتعترف بالفضل وتقر بالجميل لجهود عالية
نحو رفم التعلم ونشره وهذه الروح الطيبة من معاليكم قد تمتلئ هي الأخرى
في كل من يحيط بمعاليكم من رجال المال والنجيم لا يدخر جهداً في المسانعة في
ذلك العمل الطيب المبارك جزاكم الله عن الشعب والعلم خير الجزاء .

يا صاحب المعالي : لو أردت أن أعده بعض ما تركم على التعليم لما تمكنت
من ذلك ، لا اعجز والحمد لله ولكن لأن ذلك يحتاج الى مجلدات تذكر الفضل
في كل ناحية وتعدد الاصلاح في كل ناحية .. واني إذ أتقدم لمعاليكم بالفكر
لتفضلكم بهذه الزيارة الكريمة وتلبية دعوة أبنائكم أدهوا الله أن يتم على
يدكم قريباً تحقيق الرغبة الملكية السامية التي أوحى ببناء دار خاصة للبعثات
على مقربة من المدينة الجامعية التي أوشكت على الانتهاء .

شهرية الانباء

أقام طلبة البعثات السعودية بمصر حفلة تكريم رائدة الحفزة صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان الحمدان وزير المالية فأقيم مرادق نظم لهذه الغاية بفناء البعثات ، وفي الوقت المعين حضر معاليه وحضر في منعته سعادة الشيخ محمد مرور الصبان مستشار وزارة المالية والوزير المفوض وسعادة الشيخ صالح قزاز المدير العام لشئون الحج والزراعة وحفزة معاون مدير البرق والبريد العام الشيخ ابراهيم سلسلة وموظفو دار البعثات بمصر واسكندرية وكبار رجال المملكة وأدباؤها وأعيانها. وبعد تناول ما لـ وطاب تقدم أحد أعضاء البعثة الاستاذ عبد الله المنيعي فلقى كلمة وجيزة مناسبة أبان فيها عن مبلغ سرور المحتفين بتشريف معالي الوزير ثم تقدم فضيلة المراقب العام الاستاذ عبد الحميد هدى فلقى كلمة تقيسة عن المحتفى به كان لها دوي استحسان وقد نشرناها في غير هذا الموضوع في غير هذا المكان من هذا العدد ، ثم تقدم الاستاذ محمد فدا أحد أعضاء البعثة فلقى كلمة جيدة عن مزايا معاليه وما أسداه من جليل الخدمات لحكومته ومليكته وبلاده وقوبلت بالاستحسان العام ، وتلاه الاستاذ سعيد بابصيل أحد أعضاء البعثة أيضا فلقى قصيدة طامرة ، فالاستاذ محمد أسعد المعجروش حيث الفى كلمة طيبة باسم الطلبة الخارجيين وهنا تفضل معالي المحتفى به الشيخ عبد الله السليمان فارتجل كلمة قيمة عن اعتماد الحكومة السعودية لانهاض التعليم في البلاد رفعا لمستواها من جميع النواحي وأشياء بالاعتماد التام بمؤازرة الطلاب وكفائتهم في كل ما يؤدي الى نجاحهم خدمة بلادهم وأشار بالمساعدات القيمة التي يلقونها من الحكومة المصرية الشقيقة، وحث الطلبة على التزود با كبر قسط من التعليم بأبسط حاجة البلاد اليهم واليه وقد قوبلت كلمة معاليه بالاستحسان التام من جميع الحاضرين واختتم الحفل كما يدنى بالدعاء لحفزة صاحب الجلالة الملك المعظم ولسمو ولي عهده وسمو نائبه وسائر أمثاله بدوام العمر والتمكين .

أيها القاري الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
الحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية
والتاريخية . ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، روايات الهلال ٨٠ ، الكواكب ٧٥ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثنين
والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، المكتب ١١٠ ، وقرأ ٦٥ ، التربية الحديثة ٢٥ ،
ومسامرات الجيب ١٣٠ ، وروايات الجيب ١٨٠ ، والاستوديو ١٨٠ ، الدكتور ٤٠
المستقبل بعد ٧٥ ، والأديب ١٥٠ ، والعرفان ٢٥٠ ، وروزاليوسف ٢٠٠ ، الاحوال ٢٠٠
والرياضة البدنية ٥٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الدنيا الجديدة ٦٠ ، الطالبة ٤٠ ،
اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ٢٥٠ ، والرابطة الاسلامية ١٥٠ ، المبدن
الاسلامى ١٠٠ ، الاسرار للحرب ٢٥٠ ، والسوادى ٢٠٠ ، والعالم العربى
١٢٠ ، المستمع العربى ٥٠ ، والعرب ٢٥٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، انا وانت ٢١٠
والاتق ٣٠٠ ، والحقيقة ٥٠ ، والحديث ٣٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠
المصرى ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠
المكتبة الجنسية ٧٥ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، والمكتلة ٢٨٠ ، واخبار الدنيا ٨٠ ، وابعاج
(باللغة الفرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع
الهدايا والاعداد الممتازة ، فراجع حالا وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية :

الشهيد على النحاس

(بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧)

ولاحظ بانه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة .
ومستعد ايضا لعمل الاكليشيهات ، والاختام ، عربى وفرنجى ، وعمل الصور
وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها .
وايضا مستعد لطبع المؤلفات : كل ذلك بأسعار لا تراحمها

اختراع مدهش

بمعدتجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أونوب
AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والموتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيهم
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة وانما
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان.

سامات ذولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
تأثيرات الجووية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
الغنى عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى
ويعمل بمعددي اخوان بسوية